

Français 415

8 avril 2022

Nathan Owens

Old Dominion University

printemps 2022



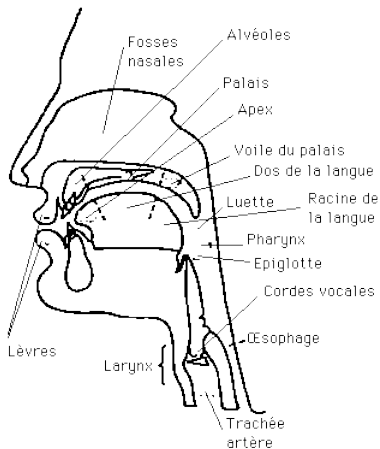
1 Coupe sagittale

2 Trapèze vocalique

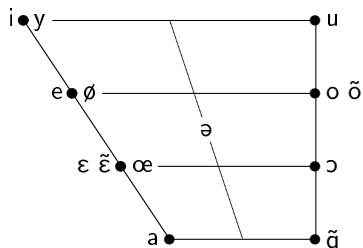
3 Devoirs

- Exercice P.
- Exercice U.
- Exercice V.
- Exercice W.
- Exercice X.
- Exercice Y.

Coupe sagittale



Trapèze vocale



Exercice P.

Dans chaque pays, on trouve des chanteurs qui n'existent que pendant une chanson. Voici une liste de ces chanteurs et de leur succès unique.

Transcrivez-les.

- ① Certaines chanteuses ont peu d'imagination : Hélène chante *Je m'appelle Hélène* et le groupe A cause des garçons chante *A cause des garçons*.
- ② Parmi les très jeunes, on compte Jordy qui n'a pas encore 5 ans quand il chante *Dur d'être bébé*.

Exercice P.

Dans chaque pays, on trouve des chanteurs qui n'existent que pendant une chanson. Voici une liste de ces chanteurs et de leur succès unique.

Transcrivez-les.

- ① Certaines chanteuses ont peu d'imagination : Hélène chante *Je m'appelle Hélène* et le groupe A cause des garçons chante *A cause des garçons*.

[*ʒɛ.ɛ̃.tɛn.fã.tø.#* → *zõ.pø.di.ma.zi.na.sjø* ↗ || *e.lɛn.fã.t̥.zə.ma.pɛ.* → *le.lɛ.* → *nel.gʁu.* → *pa.koz.de.gaʁ.sõ.fã.* → *ta.koz.de.gaʁ.sõ* ↘ ||]

- ② Parmi les très jeunes, on compte Jordy qui n'a pas encore 5 ans quand il chante *Dur d'être bébé*.

Exercice P.

Dans chaque pays, on trouve des chanteurs qui n'existent que pendant une chanson. Voici une liste de ces chanteurs et de leur succès unique.

Transcrivez-les.

- ① Certaines chanteuses ont peu d'imagination : Hélène chante *Je m'appelle Hélène* et le groupe A cause des garçons chante *A cause des garçons*.

[sɛ.ʁ.tɛn.fã.tø.#→zõ.pø.di.ma.zi.na.sjø ↗ || e.lɛn.fã.t͡ʃə.ma.pɛ.→
le.lɛ.→nel.gʁu.→pa.koz.de.gaʁ.sõ.fã.→ta.koz.de.gaʁ.sõ ↘ ||]

- ② Parmi les très jeunes, on compte Jordy qui n'a pas encore 5 ans quand il chante *Dur d'être bébé*.

[pʁɑ̃.mi.le.tʁɛ.zœn ↗ || õ.kõ.t͡ʃʁv.di.ki.na.pa.(z)ã.kõ.sẽ.→
kã.kã.(t)il.fã.t͡dyv.dɛ.t ʁə.be.be ↘ ||]

Exercice P. (suite)

Dans chaque pays, on trouve des chanteurs qui n'existent que pendant une chanson. Voici une liste de ces chanteurs et de leur succès unique.

Transcrivez-les.

- ③ Un des thèmes préférés est les bateaux avec *Oh mon bateau* par Eric Moréna ou *Cargo de nuit* par Axel Bauer.
- ④ Parfois on mélange la parole et la chanson, comme dans *Chacun fait ce qu'il lui plaît* ou *Canoë Rose*.

Exercice P. (suite)

Dans chaque pays, on trouve des chanteurs qui n'existent que pendant une chanson. Voici une liste de ces chanteurs et de leur succès unique.

Transcrivez-les.

- ③ Un des thèmes préférés est les bateaux avec *Oh mon bateau* par Eric Moréna ou *Cargo de nuit* par Axel Bauer.

[ξ .de.tɛm.pʁe.fe.ʁe.#e.le.ba.to.#a.vɛ.→ko.mõ.ba.to.pa.→
ʁe.vik.mo.ʁe.na.u.kav.go.də.nʃi.pa.→ʁak.sɛl.bo.ɛʁ ↘ ||]

- ④ Parfois on mélange la parole et la chanson, comme dans *Chacun fait ce qu'il lui plaît* ou *Canoë Rose*.

Exercice P. (suite)

Dans chaque pays, on trouve des chanteurs qui n'existent que pendant une chanson. Voici une liste de ces chanteurs et de leur succès unique.

Transcrivez-les.

- ③ Un des thèmes préférés est les bateaux avec *Oh mon bateau* par Eric Moréna ou *Cargo de nuit* par Axel Bauer.

[ξ .de.tɛm.pʁɛ.fe.ʁe.#e.le.ba.to.#a.vɛ.→ko.mõ.ba.to.pa.→
ʁe.vik.mo.ʁe.na.u.kav.go.də.nɥi.pa.→ʁak.sɛl.bo.ɛʁ ↘ ||]

- ④ Parfois on mélange la parole et la chanson, comme dans *Chacun fait ce qu'il lui plaît* ou *Canoë Rose*.

[paʁ.fwa.#õ.me.lãz.la.pa.ʁɔ.→le.la.fã.sõ ↗ ||
kɔm.dã.fa.kẽ.fɛ.skil.lɥi.plɛ.#u.ka.no.e.ʁoz ↘ ||]

Exercice P. (suite)

Dans chaque pays, on trouve des chanteurs qui n'existent que pendant une chanson. Voici une liste de ces chanteurs et de leur succès unique.

Transcrivez-les.

- ⑤ Certains sont revenus des années plus tard avec la même chanson, comme *Nuit de folie* par Début de soirée.

- ⑥ Pour d'autres, une seule chanson est une chanson de trop!

Exercice P. (suite)

Dans chaque pays, on trouve des chanteurs qui n'existent que pendant une chanson. Voici une liste de ces chanteurs et de leur succès unique.

Transcrivez-les.

- ⑤ Certains sont revenus des années plus tard avec la même chanson, comme *Nuit de folie* par Début de soirée.

[ʃɛʁ.tẽ.sõ.ʁəv.ny.de. _za.ne.ply.ta.# → ʁa.vɛ.kla.mɛm.fã.sõ ↗ ||
kɔm.nyid.fo.li.pav.de.byd.swa.ʁe ↘ ||]

- ⑥ Pour d'autres, une seule chanson est une chanson de trop !

Exercice P. (suite)

Dans chaque pays, on trouve des chanteurs qui n'existent que pendant une chanson. Voici une liste de ces chanteurs et de leur succès unique.

Transcrivez-les.

- ⑤ Certains sont revenus des années plus tard avec la même chanson, comme *Nuit de folie* par Début de soirée.

[ʃɛʁ.tẽ.sõ.ʁəv.ny.de. ˌza.ne.plɥ.ta.# → ʁa.vɛ.kla.mɛm.fã.sõ ↗ ||
kɔm.nyid̥.fo.li.paʁ.de.byd̥.swa.ʁe ↘ ||]

- ⑥ Pour d'autres, une seule chanson est une chanson de trop !

[pɯʁ.dotɥ ↗ || yn.sœl̥.fã.sõ.#e.(t)yn.fã.sõd̥.tʁo ↘ ||]

Exercice U.

| DÉPART | | | ARRIVÉE | |
|---------|-----------|-----------|----------|-----------|
| paroles | rose | émeute | heureuse | micro |
| vers | chanteur | chanter | rôle | clavier |
| mauve | chanteuse | mots | chantait | saxophone |
| mauvais | portée | trompette | forêt | orchestre |
| bon | bonne | succès | pause | jeune |
| autre | beau | belle | podium | scène |

Exercice U.

| DÉPART | | | ARRIVÉE | |
|---------|-----------|-----------|----------|-----------|
| paroles | rose | émeute | heureuse | micro |
| vers | chanteur | chanter | rôle | clavier |
| mauve | chanteuse | mots | chantait | saxophone |
| mauvais | portée | trompette | forêt | orchestre |
| bon | bonne | succès | pause | jeune |
| autre | beau | belle | podium | scène |

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøŋ]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøɛn]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøŋ]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøɛn]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøŋ]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøɛn]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøŋ]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøɛn]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøɛn]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøŋ]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice V.

Pourriez-vous être poète ou écrire des chansons ? Une des choses les plus importantes est de savoir faire rimer les mots. Ecoutez donc la liste de mots et encerclez le mot qui rime avec le mot que vous entendez.

① leur ⇒ [sɔʁ] [kœʁ] [moʁ]

② lait ⇒ [sɛ] [te] [nø]

③ folle ⇒ [vø] [e.pɔl] [mɔl]

④ bœufs ⇒ [sø] [so] [sœl]

⑤ rose ⇒ [tʁɛz] [kʁøz] [oz]

⑥ les ⇒ [vɛ] [te] [pø]

⑦ vert ⇒ [tɛʁ] [lœʁ] [kœʁ]

⑧ jaune ⇒ [bɔn] [fon] [ʒøɛn]

⑨ œil ⇒ [vej] [kœj] [bɔj]

⑩ prêt ⇒ [by.ve] [fo.ʁɛ] [a.djø]

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- 1 Expliquez la loi de position.

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- 1 Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées sdans les syllabes ouvertes.

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- 1 Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées sdans les syllabes ouvertes.
- 2 Donnez trois exemples de la loi de position.

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- ③ Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- ③ Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- ③ Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ loi

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- ③ Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ loi
 - [o] en syllabe fermée ⇒

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- ③ Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ loi
 - [ɔ] en syllabe fermée ⇒ exception : la loi dit [ɔ̃] en syllabe fermée, par exemple *pomme*.

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- ③ Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ loi
 - [o] en syllabe fermée ⇒ exception : la loi dit [ɔ] en syllabe fermée, par exemple *pomme*.
 - [œ] en syllabe ouverte ⇒

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. *mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule*
- ③ Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ *loi*
 - [o] en syllabe fermée ⇒ *exception : la loi dit [ɔ] en syllabe fermée, par exemple *pomme*.*
 - [œ] en syllabe ouverte ⇒ *exception : la loi dit [ø] en syllabe ouverte, par exemple *peu*.*

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- 1 Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- 2 Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- 3 Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ loi
 - [ɔ] en syllabe fermée ⇒ exception : la loi dit [ɔ̃] en syllabe fermée, par exemple *pomme*.
 - [œ] en syllabe ouverte ⇒ exception : la loi dit [ø] en syllabe ouverte, par exemple *peu*.
 - [o] en syllabe ouverte ⇒

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. *mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule*
- ③ Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ loi
 - [ɔ] en syllabe fermée ⇒ exception : la loi dit [ɔ̃] en syllabe fermée, par exemple *pomme*.
 - [œ] en syllabe ouverte ⇒ exception : la loi dit [ø] en syllabe ouverte, par exemple *peu*.
 - [o] en syllabe ouverte ⇒ loi

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- ③ Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ loi
 - [ɔ] en syllabe fermée ⇒ exception : la loi dit [ɔ̃] en syllabe fermée, par exemple *pomme*.
 - [œ] en syllabe ouverte ⇒ exception : la loi dit [ø] en syllabe ouverte, par exemple *peu*.
 - [o] en syllabe ouverte ⇒ loi
 - [e] en syllabe ouverte ⇒

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- ② Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- ③ Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ loi
 - [ɔ] en syllabe fermée ⇒ exception : la loi dit [ɔ̃] en syllabe fermée, par exemple *pomme*.
 - [œ] en syllabe ouverte ⇒ exception : la loi dit [ø] en syllabe ouverte, par exemple *peu*.
 - [o] en syllabe ouverte ⇒ loi
 - [e] en syllabe ouverte ⇒ loi

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- 1 Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- 2 Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- 3 Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ loi
 - [o] en syllabe fermée ⇒ exception : la loi dit [ɔ] en syllabe fermée, par exemple *pomme*.
 - [œ] en syllabe ouverte ⇒ exception : la loi dit [ø] en syllabe ouverte, par exemple *peu*.
 - [o] en syllabe ouverte ⇒ loi
 - [e] en syllabe ouverte ⇒ loi
 - [œ] en syllabe fermée ⇒

Exercice W.

Répondez aux questions suivantes.

- 1 Expliquez la loi de position. Les voyelles mi-ouvertes se trouvent dans les syllabes fermées et les voyelles mi-fermées dans les syllabes ouvertes.
- 2 Donnez trois exemples de la loi de position. mot, mes, mieux vs. pomme, mère, seule
- 3 Indiquez si les environnements suivants suivent la loi de position ou sont des exceptions. S'ils sont des exceptions, donnez ce que la loi de position indiquerait et un exemple.
 - [ɛ] en syllabe fermée ⇒ loi
 - [ɔ] en syllabe fermée ⇒ exception : la loi dit [ɔ̃] en syllabe fermée, par exemple *pomme*.
 - [œ] en syllabe ouverte ⇒ exception : la loi dit [ø] en syllabe ouverte, par exemple *peu*.
 - [o] en syllabe ouverte ⇒ loi
 - [e] en syllabe ouverte ⇒ loi
 - [œ] en syllabe fermée ⇒ loi

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

① la clarinette

⑧ le clavier

⑮ le métronome

② le hautbois

⑨ la cloche

⑯ la clé

③ le violoncelle

⑩ la veuze

⑰ la portée

④ le saxophone

⑪ le piano à queue

⑱ la note

⑤ la vièle

⑫ la grosse caisse

⑲ la pause

⑥ le trombone

⑬ la trompette

⑳ le chef d'orchestre

⑦ le cor

⑭ les percussions

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

① la clarinette
[la.kla.ʁi.nɛt]

② le hautbois

③ le violoncelle

④ le saxophone

⑤ la vièle

⑥ le trombone

⑦ le cor

⑧ le clavier

⑨ la cloche

⑩ la veuze

⑪ le piano à queue

⑫ la grosse caisse

⑬ la trompette

⑭ les percussions

⑮ le métronome

⑯ la clé

⑰ la portée

⑱ la note

⑲ la pause

⑳ le chef d'orchestre

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

① la clarinette
[la.kla.ʁi.nɛt]

② le hautbois
[lə.o.bwa]

③ le violoncelle

④ le saxophone

⑤ la vièle

⑥ le trombone

⑦ le cor

⑧ le clavier

⑨ la cloche

⑩ la veuze

⑪ le piano à queue

⑫ la grosse caisse

⑬ la trompette

⑭ les percussions

⑮ le métronome

⑯ la clé

⑰ la portée

⑱ la note

⑲ la pause

⑳ le chef d'orchestre

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

① la clarinette
[la.kla.ʁi.nɛt]

② le hautbois
[lə.o.bwa]

③ le violoncelle
[lə.vjɔ.lɔ̃.sɛl]

④ le saxophone

⑤ la vièle

⑥ le trombone

⑦ le cor

⑧ le clavier

⑨ la cloche

⑩ la veuze

⑪ le piano à queue

⑫ la grosse caisse

⑬ la trompette

⑭ les percussions

⑮ le métronome

⑯ la clé

⑰ la portée

⑱ la note

⑲ la pause

⑳ le chef d'orchestre

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

① la clarinette
[la.kla.ʁi.nɛt]

② le hautbois
[lə.o.bwa]

③ le violoncelle
[lə.vjɔ.lɔ̃.sɛl]

④ le saxophone
[lə.sak.so.fɔ̃]

⑤ la vièle

⑥ le trombone

⑦ le cor

⑧ le clavier

⑨ la cloche

⑩ la veuze

⑪ le piano à queue

⑫ la grosse caisse

⑬ la trompette

⑭ les percussions

⑮ le métronome

⑯ la clé

⑰ la portée

⑱ la note

⑲ la pause

⑳ le chef d'orchestre

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

① la clarinette
[la.kla.ʁi.nɛt]

② le hautbois
[lə.o.bwa]

③ le violoncelle
[lə.vjɔ.lɔ̃.sɛl]

④ le saxophone
[lə.sak.so.fɔ̃]

⑤ la vièle
[la.vjɛl]

⑥ le trombone

⑦ le cor

⑧ le clavier

⑨ la cloche

⑩ la veuze

⑪ le piano à queue

⑫ la grosse caisse

⑬ la trompette

⑭ les percussions

⑮ le métronome

⑯ la clé

⑰ la portée

⑱ la note

⑲ la pause

⑳ le chef d'orchestre

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------|-----------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier | ⑮ le métronome |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche | ⑯ la clé |
| ③ le violoncelle [lə.vjɔ.lɔ̃.sɛl] | ⑩ la veuze | ⑰ la portée |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔ̃n] | ⑪ le piano à queue | ⑱ la note |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse | ⑲ la pause |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔ̃n] | ⑬ la trompette | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor | ⑭ les percussions | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

① la clarinette
[la.kla.ʁi.nɛt]

② le hautbois
[lə.o.bwa]

③ le violoncelle
[lə.vjɔ.lɔ̃.sɛl]

④ le saxophone
[lə.sak.so.fɔ̃n]

⑤ la vièle
[la.vjɛl]

⑥ le trombone
[lə.tʁɔ̃.bɔ̃n]

⑦ le cor
[lə.kɔʁ]

⑧ le clavier

⑨ la cloche

⑩ la veuze

⑪ le piano à queue

⑫ la grosse caisse

⑬ la trompette

⑭ les percussions

⑮ le métronome

⑯ la clé

⑰ la portée

⑱ la note

⑲ la pause

⑳ le chef d'orchestre

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

① la clarinette
[la.kla.ʁi.nɛt]

② le hautbois
[lə.o.bwa]

③ le violoncelle
[lə.vjɔ.lɔ̃.sɛl]

④ le saxophone
[lə.sak.so.fɔ̃n]

⑤ la vièle
[la.vjɛl]

⑥ le trombone
[lə.tʁɔ̃.bɔ̃n]

⑦ le cor
[lə.kɔʁ]

⑧ le clavier
[la.kla.vje]

⑨ la cloche

⑩ la veuze

⑪ le piano à queue

⑫ la grosse caisse

⑬ la trompette

⑭ les percussions

⑮ le métronome

⑯ la clé

⑰ la portée

⑱ la note

⑲ la pause

⑳ le chef d'orchestre

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.klɔʃ] | ⑯ la clé |
| ③ le violoncelle [lə.vjo.lɔ̃.sɛl] | ⑩ la veuze | ⑰ la portée |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔ̃n] | ⑪ le piano à queue | ⑱ la note |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse | ⑲ la pause |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔ̃n] | ⑬ la trompette | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.klɔʃ] | ⑯ la clé |
| ③ le violoncelle [lə.vjo.lɔ̃.sɛl] | ⑩ la veuze [la.vøʒ] | ⑰ la portée |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔ̃n] | ⑪ le piano à queue | ⑱ la note |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse | ⑲ la pause |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔ̃n] | ⑬ la trompette | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|--------------------------------------|--|-----------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.klɔʃ] | ⑯ la clé |
| ③ le violoncelle [lə.vjo.lɔ̃.sɛl] | ⑩ la veuze [la.vøʒ] | ⑰ la portée |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔ̃n] | ⑪ le piano à queue [lə.pja.no.a.kø] | ⑱ la note |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse | ⑲ la pause |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔ̃n] | ⑬ la trompette | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|--------------------------------------|--|-----------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.klɔʃ] | ⑯ la clé |
| ③ le violoncelle [lə.vjo.lɔ̃.sɛl] | ⑩ la veuze [la.vøʒ] | ⑰ la portée |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔ̃n] | ⑪ le piano à queue [lə.pja.no.a.kø] | ⑱ la note |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse [la.gʁɔs.kɛs] | ⑲ la pause |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔ̃n] | ⑬ la trompette | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|--------------------------------------|--|-----------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.klɔʃ] | ⑯ la clé |
| ③ le violoncelle [lə.vjɔ.lɔ̃.sɛl] | ⑩ la veuze [la.vøʒ] | ⑰ la portée |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔ̃n] | ⑪ le piano à queue [lə.pja.no.a.kø] | ⑱ la note |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse [la.gʁɔs.kɛs] | ⑲ la pause |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔ̃n] | ⑬ la trompette [la.tʁɔ̃.pɛt] | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

① la clarinette
[la.kla.ʁi.nɛt]

② le hautbois
[lə.o.bwa]

③ le violoncelle
[lə.vjɔ.lɔ̃.sɛl]

④ le saxophone
[lə.sak.so.fɔ̃n]

⑤ la vièle
[la.vjɛl]

⑥ le trombone
[lə.tʁɔ̃.bɔ̃n]

⑦ le cor
[lə.kɔʁ]

⑧ le clavier
[la.kla.vje]

⑨ la cloche
[la.klɔʃ]

⑩ la veuze
[la.vøz]

⑪ le piano à queue
[lə.pja.no.a.kø]

⑫ la grosse caisse
[la.gʁɔs.kɛs]

⑬ la trompette
[la.tʁɔ̃.pɛt]

⑭ les percussions
[le.pɛʁ.ky.sjɔ̃]

⑮ le métronome

⑯ la clé

⑰ la portée

⑱ la note

⑲ la pause

⑳ le chef d'orchestre

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|--------------------------------------|--|-----------------------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome [lə.me.tʁo.nɔm] |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.klɔʃ] | ⑯ la clé |
| ③ le violoncelle [lə.vjɔ.lɔ̃.sɛl] | ⑩ la veuze [la.vøz] | ⑰ la portée |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔn] | ⑪ le piano à queue [lə.pja.no.a.kø] | ⑱ la note |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse [la.gʁɔs.kɛs] | ⑲ la pause |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔn] | ⑬ la trompette [la.tʁɔ̃.pɛt] | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions [le.pɛʁ.ky.sjɔ̃] | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome [lə.me.tʁo.nɔm] |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.kloʃ] | ⑯ la clé [la.kle] |
| ③ le violoncelle [lə.vjɔ.lɔ.sɛl] | ⑩ la veuze [la.vøz] | ⑰ la portée |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔn] | ⑪ le piano à queue [lə.pja.no.a.kø] | ⑱ la note |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse [la.gʁɔs.kɛs] | ⑲ la pause |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔn] | ⑬ la trompette [la.tʁɔ̃.pɛt] | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions [le.pɛʁ.ky.sjɔ̃] | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome [lə.me.tʁo.nɔm] |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.klɔʃ] | ⑯ la clé [la.kle] |
| ③ le violoncelle [lə.vjo.lɔ.sɛl] | ⑩ la veuze [la.vøz] | ⑰ la portée [la.pɔʁ.te] |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔn] | ⑪ le piano à queue [lə.pja.no.a.kø] | ⑱ la note |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse [la.gʁɔs.kɛs] | ⑲ la pause |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔn] | ⑬ la trompette [la.tʁɔ̃.pɛt] | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions [le.pɛʁ.ky.sjɔ̃] | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome [lə.me.tʁo.nɔm] |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.klɔʃ] | ⑯ la clé [la.kle] |
| ③ le violoncelle [lə.vjo.lɔ.sɛl] | ⑩ la veuze [la.vøz] | ⑰ la portée [la.pɔʁ.te] |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔn] | ⑪ le piano à queue [lə.pja.no.a.kø] | ⑱ la note [la.nɔt] |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse [la.gʁɔs.kɛs] | ⑲ la pause |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔn] | ⑬ la trompette [la.tʁɔ̃.pɛt] | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions [le.pɛʁ.ky.sjɔ̃] | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome [lə.me.tʁo.nɔm] |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.klɔʃ] | ⑯ la clé [la.kle] |
| ③ le violoncelle [lə.vjɔ.lɔ.sɛl] | ⑩ la veuze [la.vøz] | ⑰ la portée [la.pɔʁ.te] |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔn] | ⑪ le piano à queue [lə.pja.no.a.kø] | ⑱ la note [la.nɔt] |
| ⑤ la vièle [la.vje] | ⑫ la grosse caisse [la.gʁɔs.kɛs] | ⑲ la pause [la.poz] |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔn] | ⑬ la trompette [la.tʁɔ̃.pɛt] | ⑳ le chef d'orchestre |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions [le.pɛʁ.ky.sjɔ̃] | |

Exercice X.

Transcrivez ces noms d'instruments de musique et autres mots liés à la musique.

- | | | |
|-------------------------------------|--|---|
| ① la clarinette [la.kla.ʁi.nɛt] | ⑧ le clavier [la.kla.vje] | ⑮ le métronome [lə.me.tʁo.nɔm] |
| ② le hautbois [lə.o.bwa] | ⑨ la cloche [la.klɔʃ] | ⑯ la clé [la.kle] |
| ③ le violoncelle [lə.vjɔ.lɔ.sɛl] | ⑩ la veuze [la.vøz] | ⑰ la portée [la.pɔʁ.te] |
| ④ le saxophone [lə.sak.so.fɔn] | ⑪ le piano à queue [lə.pja.no.a.kø] | ⑱ la note [la.nɔt] |
| ⑤ la vièle [la.vjɛl] | ⑫ la grosse caisse [la.gʁɔs.kɛs] | ⑲ la pause [la.poz] |
| ⑥ le trombone [lə.tʁɔ̃.bɔn] | ⑬ la trompette [la.tʁɔ̃.pɛt] | ⑳ le chef d'orchestre [lə.ʃɛf.dɔʁ.kɛstʁ] |
| ⑦ le cor [lə.kɔʁ] | ⑭ les percussions [le.pɛʁ.ky.sjɔ̃] | |

Exercice Y.

Voici un texte sur la chanson française la plus célèbre : la Marseillaise. Transcrivez-le en orthographe conventionnelle. Ensuite, lisez-le à haute voix.

Exercice Y.

Voici un texte sur la chanson française la plus célèbre : la Marseillaise. Transcrivez-le en orthographe conventionnelle. Ensuite, lisez-le à haute voix.

[la.fã.sõ.fɥã.sɛz.ki.e.pø. tɛ.tɥə.la.ply.ko.ny.dãl.mõ. → de.lim.nə.na.sjo.nal ↗ ||
 la.maɥ.se.jɛz ↘ ||
 də.nõ.bɤø.fã.tœv.(z)e.fã.tøz.fɥã.sɛ.#õ.və.pɥi.sɛt.fã.sõ.#a.vɛk.de.stil.to.tal.mã.di.fe.vã ↘
 || paɤ.mi.le.zẽ.tɥ.pɥe.ta.sjõ.kla.sik ↗ || õ.pø.no.me ↗ || ã.→tɥotɥ ↗ ||
 mi.fɛl.saɥ.du.e.mi.vɛj.ma.tjø ↘ || med.nõ.bɤø.fã.tœ.#→võ.(t)o.si.a.dap.te.sɛt.fã.sõ ↘ ||
 la.dap.ta.sjõ.la.ply.və.maɥ.ka.blə.dy.pwẽd.vy.vit.mi.→ke.sɛɥ.tɛn.mã.
 lɛ.tɥ.pɥe.ta.sjõd.sɛɤz.gɛɥ.buɤ ↗ || o.zav.#→mɛt.se.te.və → ||
 sɤ.ti.ã.mil.nœf.sã.swa.sãt.diz.nœf ↘ || dã.sɛt.fã.sõ ↗ ||
 i.→la.to.tal.mã.fã.zɛ.le.pa.vɔ.#→le.a.a.dɔp.te.ẽ.vit.mə.vɛ.ge ↘]

Exercice Y. (suite)

Voici un texte sur la chanson française la plus célèbre : la Marseillaise. Transcrivez-le en orthographe conventionnelle. Ensuite, lisez-le à haute voix.

Exercice Y. (suite)

Voici un texte sur la chanson française la plus célèbre : la Marseillaise. Transcrivez-le en orthographe conventionnelle. Ensuite, lisez-le à haute voix.

La chanson française qui est peut-être la plus connue dans le monde est l'hymne national : la Marseillaise. De nombreux chanteurs et chanteuses français ont repris cette chanson avec des styles totalement différents. Parmi les interprétations classiques, on peut nommer, entre autres, Michel Sardou et Mireille Mathieu. Mais de nombreux chanteurs ont aussi adapté cette chanson. L'adaptation la plus remarquable du point de vue rythmique est certainement l'interprétation de Serge Gainsbourg, «Aux armes et cetera», sortie en 1979. Dans cette chanson, il a totalement changé les paroles et a adopté un rythme reggae.

FIN !
À LUNDI !