

Français 415

28 mars 2022

Nathan Owens

Old Dominion University

printemps 2022



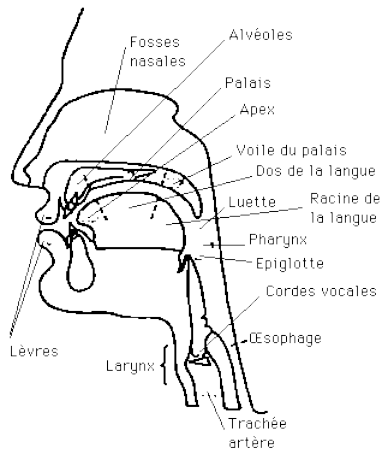
- 1 Annonces
- 2 Coupe sagittale
- 3 Trapèze vocalique
 - Exercice G.
 - Exercice H.
 - Exercice I.
 - Exercice M.
 - Exercice N.
 - Exercice P.
 - Exercice S.
 - Exercice T.

Annonces

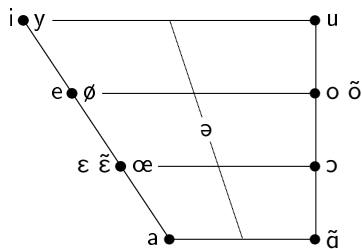
Annonces

- Questions? Commentaires?

Coupe sagittale



Trapèze vocale



Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒
- ② une libellule ⇒
- ③ une salle d'examen ⇒
- ④ un instrument celtique ⇒
- ⑤ un requin géant ⇒
- ⑥ une statue de Neptune ⇒
- ⑦ une perceuse ⇒
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- ② une libellule ⇒
- ③ une salle d'examen ⇒
- ④ un instrument celtique ⇒
- ⑤ un requin géant ⇒
- ⑥ une statue de Neptune ⇒
- ⑦ une perceuse ⇒
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- ② une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- ③ une salle d'examen ⇒
- ④ un instrument celtique ⇒
- ⑤ un requin géant ⇒
- ⑥ une statue de Neptune ⇒
- ⑦ une perceuse ⇒
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- ② une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- ③ une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- ④ un instrument celtique ⇒
- ⑤ un requin géant ⇒
- ⑥ une statue de Neptune ⇒
- ⑦ une perceuse ⇒
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- 1 un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- 2 une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- 3 une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- 4 un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔ̃y.mã.sel.tik]
- 5 un requin géant ⇒
- 6 une statue de Neptune ⇒
- 7 une perceuse ⇒
- 8 un char de techno parade ⇒
- 9 une lessiveuse ⇒
- 10 un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- 1 un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- 2 une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- 3 une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- 4 un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔ̃y.mɑ̃.sel.tik]
- 5 un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- 6 une statue de Neptune ⇒
- 7 une perceuse ⇒
- 8 un char de techno parade ⇒
- 9 une lessiveuse ⇒
- 10 un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- ② une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- ③ une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- ④ un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔy.mã.sel.tik]
- ⑤ un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- ⑥ une statue de Neptune ⇒ [sta.tyd.nɛp.tyn]
- ⑦ une perceuse ⇒
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- ② une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- ③ une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- ④ un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔy.mã.sel.tik]
- ⑤ un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- ⑥ une statue de Neptune ⇒ [sta.tyd.nɛp.tyn]
- ⑦ une perceuse ⇒ [pɛʁ.søz]
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- 1 un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.ʁɑ̃]
- 2 une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- 3 une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- 4 un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔy.mã.sel.tik]
- 5 un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- 6 une statue de Neptune ⇒ [sta.tyd.nɛp.tyn]
- 7 une perceuse ⇒ [pɛʁ.søz]
- 8 un char de techno parade ⇒ [ʃaʁ.də.tɛk.no.pa.ʁad]
- 9 une lessiveuse ⇒
- 10 un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- 1 un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.ʁɑ̃]
- 2 une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- 3 une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- 4 un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɛy.mã.sel.tik]
- 5 un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- 6 une statue de Neptune ⇒ [sta.tyd.nɛp.tyn]
- 7 une perceuse ⇒ [pɛʁ.søz]
- 8 un char de techno parade ⇒ [ʃaʁ.də.tɛk.no.pa.ʁad]
- 9 une lessiveuse ⇒ [le.si.vøz]
- 10 un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- 1 un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.ʁɑ̃]
- 2 une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- 3 une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- 4 un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔy.mã.sel.tik]
- 5 un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- 6 une statue de Neptune ⇒ [sta.tyd.nɛp.tyn]
- 7 une perceuse ⇒ [pɛʁ.søz]
- 8 un char de techno parade ⇒ [ʃaʁ.də.tɛk.no.pa.ʁad]
- 9 une lessiveuse ⇒ [le.si.vøz]
- 10 un costume de religieuse ⇒ [kɔ.stym.də.ʁø.li.ʒøz]

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kʁe]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mɔ̃.sjɔ̃.i.bv̩a.im]
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dvɛ]
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dvɛ]
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pvø.fe.si.de.gvø.nuj]
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- ① Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- ② Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- ③ La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- ④ Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dvɛ]
- ⑤ La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pvø.fe.si.de.gvø.nuj]
- ⑥ Ressources Humaines (1999) ⇒ [vø.suks_zy.mɛn]
- ⑦ Descente aux enfers (1986) ⇒
- ⑧ 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- ⑨ Le perroquet rouge (2006) ⇒
- ⑩ Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- ① Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- ② Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- ③ La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- ④ Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dvɛ]
- ⑤ La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pvø.fe.si.de.gvø.nuj]
- ⑥ Ressources Humaines (1999) ⇒ [vø.suks_zy.mɛn]
- ⑦ Descente aux enfers (1986) ⇒ [de.sɑ̃.→to._zɑ̃.fɛv]
- ⑧ 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- ⑨ Le perroquet rouge (2006) ⇒
- ⑩ Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dvɛ]
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pvø.fe.si.de.gvø.nuj]
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒ [vø.suks_zy.mɛn]
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒ [de.sɑ̃.→to._zɑ̃.fɛv]
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒ [ka.tvø.mwa.tvwa.smɛn.dø.zuv]
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dvɛ]
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pvø.fe.si.de.gvø.nuj]
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒ [vø.suks_zy.mɛn]
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒ [de.sɑ̃.→to._zɑ̃.fɛv]
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒ [ka.tvø.mwa.tvwa.smɛn.dø.zuv]
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒ [lə.pe.vø.ke.vuʒ]
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kʁe]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bʁa.im]
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dɔʁ]
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pʁɔ.fe.si.de.gʁə.nuj]
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒ [ʁə.suks_zy.mɛn]
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒ [de.sɑ̃.→to.→zɑ̃.fɛʁ]
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒ [ka.tʁə.mwa.tʁwa.smɛn.dø.zuʁ]
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒ [lə.pe.ʁo.ke.ʁuʒ]
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒ [zə.ma.pɛ.→le.li.za.bɛt]

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| ① l'intertitre | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|--|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛ̃.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛ̃.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛ̃.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief
[lɛʁɔ̃.ljɛf] | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛ̃.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief
[lɛ̃ʁɛ.ljɛf] | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux
[le. _ze.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ɛ.ljɛf] | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux
[le. _ze.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.ʒɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ɛ.ljɛf] | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux
[le. _ze.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédisez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ] |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.lijɛf] | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux
[le. _ze.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|---|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.zɛ] | ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ] |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents
[le.ɑ̃ʒɑ̃.glə.di.fe.ʁɑ̃] |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets
[lɛʁ.fɛ.lɛ] |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ɛ.ljɛf] | ⑫ une ellipse
[œn.ɛ.lip.s] |
| ⑥ les effets spéciaux
[le.ɛ.fe.spɛ.sjo] | ⑬ la vedette
[la.vɛ.dɛt] |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gɑʁ.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage
[la.lɛ.sɔ̃ də mɔ̃.taʒ] |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédisez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|---|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ] |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents
[le.ɑ̃.ɡlɛ̃.di.fe.ʁɑ̃] |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets
[lɛʁ.fle] |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.lijɛf] | ⑫ une ellipse
[œn.ɛlip.s] |
| ⑥ les effets spéciaux
[le.ɛfe.spe.sjo] | ⑬ la vedette
[la.vɛdɛt] |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage
[la.lɛsɔ̃.de.mɔ̃.taʒ] |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|--|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ] |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents
[le.ɑ̃.ɡlɛ.di.fe.ʁɑ̃] |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets
[lɛʁ.fle] |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ljɛf] | ⑫ une ellipse
[y.→ne.lips] |
| ⑥ les effets spéciaux
[le.ɛ̃.ʒe.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédisez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|---|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.zɛ] | ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ] |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents
[le.ɑ̃ʒɑ̃.glə.di.fe.ʁɑ̃] |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets
[lɛʁ.flɛ] |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ljɛf] | ⑫ une ellipse
[y.→ne.lips] |
| ⑥ les effets spéciaux
[le.ɛ̃zɛ.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette
[la.vɛ.dɛt] |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédisez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|---|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.zɛ] | ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ] |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents
[le.ɑ̃ʒɑ̃.glə.di.fe.ʁɑ̃] |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets
[lɛʁ.flɛ] |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ljɛf] | ⑫ une ellipse
[y.→ne.lips] |
| ⑥ les effets spéciaux
[le.ɑ̃ze.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette
[la.vɛ.dɛt] |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage
[lal.sɔ̃d.mɔ̃.taʒ] |

Exercice M.

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- ① Parce que! ⇒
- ② Le chien de Sabine est trop grand. ⇒
- ③ Refaites ça! ⇒
- ④ Ne te le fais pas redire! ⇒
- ⑤ Je suis plus intelligent que toi. ⇒
- ⑥ Vous aimeriez acheter une nouvelle harpe pour cette séquence? Je ne sais pas où en acheter. ⇒

Exercice M.

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- 1 Parce que! ⇒ [paʁ.skə ↘]
- 2 Le chien de Sabine est trop grand. ⇒
- 3 Refaites ça! ⇒
- 4 Ne te le fais pas redire! ⇒
- 5 Je suis plus intelligent que toi. ⇒
- 6 Vous aimeriez acheter une nouvelle harpe pour cette séquence? Je ne sais pas où en acheter. ⇒

Exercice M.

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- 1 Parce que! ⇒ [paʁ.skə ↘]
- 2 Le chien de Sabine est trop grand. ⇒ [lə.ʃjɛ̃d.sa.bi.→nɛ.tʁo.gʁɑ̃ ↘]
- 3 Refaites ça! ⇒
- 4 Ne te le fais pas redire! ⇒
- 5 Je suis plus intelligent que toi. ⇒
- 6 Vous aimeriez acheter une nouvelle harpe pour cette séquence? Je ne sais pas où en acheter. ⇒

Exercice M.

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- ① Parce que! ⇒ [paʁ.skə ↘]
- ② Le chien de Sabine est trop grand. ⇒ [lə.ʃjɛ̃d.sa.bi.→nɛ.tʁo.gʁɑ̃ ↘]
- ③ Refaites ça! ⇒ [ʁə.fɛt.sa ↘]
- ④ Ne te le fais pas redire! ⇒
- ⑤ Je suis plus intelligent que toi. ⇒
- ⑥ Vous aimeriez acheter une nouvelle harpe pour cette séquence? Je ne sais pas où en acheter. ⇒

Exercice M.

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- 1 Parce que! ⇒ [paʁ.skə ↘]
- 2 Le chien de Sabine est trop grand. ⇒ [lə.ʃjɛ̃d.sa.bi.→nɛ.tʁo.gʁɑ̃ ↘]
- 3 Refaites ça! ⇒ [ʁə.fɛt.sa ↘]
- 4 Ne te le fais pas redire! ⇒ [nɛt.lə.fɛ.paʁ.diʁ ↘]
- 5 Je suis plus intelligent que toi. ⇒
- 6 Vous aimeriez acheter une nouvelle harpe pour cette séquence? Je ne sais pas où en acheter. ⇒

Exercice M.

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- ① Parce que! ⇒ [paʁ.skə ↘]
- ② Le chien de Sabine est trop grand. ⇒ [lə.ʃjɛ̃d.sa.bi.→nɛ.tʁo.gʁɑ̃ ↘]
- ③ Refaites ça! ⇒ [ʁə.fɛt.sa ↘]
- ④ Ne te le fais pas redire! ⇒ [nɛt.lə.fɛ.paʁ.dɪʁ ↘]
- ⑤ Je suis plus intelligent que toi. ⇒ [ʃi.ply.ʒɛ̃.te.li.ʒɑ̃k.twa ↘]
- ⑥ Vous aimeriez acheter une nouvelle harpe pour cette séquence? Je ne sais pas où en acheter. ⇒

Exercice M.

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- ① Parce que! ⇒ [paʁ.skə ↘]
- ② Le chien de Sabine est trop grand. ⇒ [lə.ʃjɛ̃d.sa.bi.→nɛ.tʁo.gʁɑ̃ ↘]
- ③ Refaites ça! ⇒ [ʁə.fɛt.sa ↘]
- ④ Ne te le fais pas redire! ⇒ [nɛt.lə.fɛ.paʁ.diʁ ↘]
- ⑤ Je suis plus intelligent que toi. ⇒ [ʃʁi.ply.ʒɛ̃.te.li.ʒɑ̃k.twa ↘]
- ⑥ Vous aimeriez acheter une nouvelle harpe pour cette séquence? Je ne sais pas où en acheter. ⇒
 [vu.ʒɛ.mə.ʁje.(z)ɑʃ.te.(ʁ)yn.n.vɛ.lə.aʁp.puʁ.sɛt.se.kɑ̃s ↗ ||
 ʒən.sɛ.pa.(z)u.ɑ̃.nɑʃ.te ↘]

Exercice M. (suite)

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- 7 Fais-le tout de suite! ⇒
- 8 C'est celui-là que je veux. ⇒
- 9 Je ne le refuse pas, mais c'est à contrecœur. ⇒
- 10 Où est ce bon à rien? Il travaille toujours dans un atelier. ⇒
- 11 Quelle honte! ⇒

Exercice M. (suite)

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- 7 Fais-le tout de suite! ⇒ [fɛ.lə.tud.sɥit]
- 8 C'est celui-là que je veux. ⇒
- 9 Je ne le refuse pas, mais c'est à contrecœur. ⇒
- 10 Où est ce bon à rien? Il travaille toujours dans un atelier. ⇒
- 11 Quelle honte! ⇒

Exercice M. (suite)

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- 7 Fais-le tout de suite! ⇒ [fɛ.lə.tud.sɥit]
- 8 C'est celui-là que je veux. ⇒
[sɛ.sɥi.la.kə.ʒvø ↘] ou [sɛ.sɥi.la.ʔ.ʒə.vø ↘]
- 9 Je ne le refuse pas, mais c'est à contrecœur. ⇒
- 10 Où est ce bon à rien? Il travaille toujours dans un atelier. ⇒
- 11 Quelle honte! ⇒

Exercice M. (suite)

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- 7 Fais-le tout de suite! ⇒ [fɛ.lə.tud.sɥit]
- 8 C'est celui-là que je veux. ⇒
[sɛ.sɥi.la.kə.ʒvø ↘] ou [sɛ.sɥi.la.ʔ.ʒə.vø ↘]
- 9 Je ne le refuse pas, mais c'est à contrecœur. ⇒
[ʒən.ləv.fyz.pas ↗ || mɛ.sɛ.(t)a.kõ.tvə.kœv ↘] ou [ʒnəl.və.fyz.pa]
- 10 Où est ce bon à rien? Il travaille toujours dans un atelier. ⇒
- 11 Quelle honte! ⇒

Exercice M. (suite)

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- 7 Fais-le tout de suite! ⇒ [fɛ.lə.tud.sɥit]
- 8 C'est celui-là que je veux. ⇒
[sɛ.sɥi.la.kə.zvø ↘] ou [sɛ.sɥi.lak.zə.vø ↘]
- 9 Je ne le refuse pas, mais c'est à contrecœur. ⇒
[zən.ləv.fyz.pas ↗ || mɛ.sɛ.(t)a.kõ.twə.kœv ↘] ou [znəl.və.fyz.pa]
- 10 Où est ce bon à rien? Il travaille toujours dans un atelier. ⇒
[u.ɛʒ.bõ.#a.vjẽ ↘ || i.twa.vaj.tu.zuv.dã. ʒẽ.na.tə.lje ↘]
- 11 Quelle honte! ⇒

Exercice M. (suite)

Un réalisateur exigeant est en colère. Voici ce qu'il dit à ses assistants. Pour chacune des phrases, indiquez les [ə] qu'on prononce et ceux qu'on ne prononce pas, justifiez avec un partenaire, puis faites la transcription.

- ⑦ Fais-le tout de suite! ⇒ [fɛ.lə.tud.sɥit]
- ⑧ C'est celui-là que je veux. ⇒
[sɛ.sɥi.la.kə.zvø \] ou [sɛ.sɥi.lak.zə.vø \]
- ⑨ Je ne le refuse pas, mais c'est à contrecœur. ⇒
[zən.ləv.fyz.pas ↗ || mɛ.sɛ.(t)a.kõ.twə.kœv \] ou [znəl.və.fyz.pa]
- ⑩ Où est ce bon à rien? Il travaille toujours dans un atelier. ⇒
[u.ɛʒ.bõ.#a.vjẽ \] || i.twa.vaj.tu.zuv.dã. ʒẽ.na.tə.lje \]
- ⑪ Quelle honte! ⇒ [kɛ.lə.õt \]

Exercice N.

Lisez ce texte sur le réalisateur René Clair. Transcrivez-le en orthographe conventionnelle.

[kø.ne.klɛ. → kɛ.ne.ã.mi. → lɥi.sã.ka.tvø.vẽ.di. ˘zɥi. → te.#a.gvã.di.a.pa.vi ↘ ||
 a.laz.də.vẽ. ˘tã ↗ || i. → lɔb.tjẽ.(t)ẽ.tvɑ.vaj.də.zuv.na.li.stə.pvø.fe.sjo.nɛl.
 mɛ.(z)e.kvi.#o.si.de.pa.vɔl.də.fã.sõ ↘ || il.zu.e.gal.mã.dã.kɛl.kə.film ↗ || e ↗ ||
 o.de.by.de. ˘za.ne.vẽ ↗ ||
 i. → le.kvi.sõ.pvɔp.se.na.vjo.el.vɛ.a.li. → zã.mil.nœf.sã.vẽt.kat.sul.tiɥ.də.pa.vi.ki.dvø ↘ ||
 sɛ.(t)a.vɛ. → kẽ.not.film ↗ || su.le.twaɥ.pavi → || sɔv.ti.ã.mil.nœf.sã.tvãt ↗ || kil.vã.
 kõt.lə.syk.sɛ.#ẽ.tvɑ.na.sjo.nal ↘]

Exercice N.

Lisez ce texte sur le réalisateur René Clair. Transcrivez-le en orthographe conventionnelle.

[ʁə.ne.klɛ.→ʁɛ.ne.ɑ̃.mi.→lʁi.sɑ̃.ka.tʁə.vɛ̃.di. ˌzʁi.→te.#a.gʁɑ̃.di.a.pa.vi ↘ ||
 a.laz.də.vɛ̃. ˌtɑ̃ ↗ || i.→lɔ̃b.tjɛ̃.(t)ɛ̃.tʁa.vaj.də.zuʁ.na.li.stə.pʁo.fe.sjo.nɛl.
 mɛ.(z)e.kvi.#o.si.de.pa.vɔl.də.fɑ̃.sɔ̃ ↘ || il.zu.e.gal.mɑ̃.dɑ̃.kɛl.kə.film ↗ || e ↗ ||
 o.de.by.de. ˌza.ne.vɛ̃ ↗ ||
 i.→le.kvi.sɔ̃.pʁɔp.se.na.vjo.el.ʁe.a.li.→zɑ̃.mil.nœf.sɑ̃.vɛ̃t.kat.sul.tiʁ.də.pa.vi.ki.dɔʁ ↘ ||
 sɛ.(t)a.vɛ̃.→kɛ̃.not.film ↗ || su.le.twaɔ̃.paʁi → || sɔʁ.ti.ɑ̃.mil.nœf.sɑ̃.tʁɑ̃t ↗ || kil.vɑ̃.
 kɔ̃t.lə.syk.sɛ̃.#ɛ̃.tɛʁ.na.sjo.nal ↘]

René Clair est né en 1898 et a grandi à Paris. À l'âge de vingt ans, il obtient un travail de journaliste professionnel mais écrit aussi des paroles de chansons. Il joue également dans quelques films, et, au début des années vingt, il écrit son propre scénario et le réalise en 1924 sous le titre de « Paris qui dort ». C'est avec un autre film, « Sous les toits de Paris », sorti en 1930, qu'il rencontre le succès international.

Exercice P.

Comment prononce-t-on les phrases ci-dessous dans un discours très formel et très informel? Transcrivez chaque phrase deux fois, une fois en montrant les schwas prononcés (style très formel), et une autre fois en laissant tomber autant de schwas que possible (style très informel). Ensuite, prononcez-les.

- ① Je te dis que René Clair est le meilleur réalisateur.

[ʒə.tə.di.kə.ʁə.ne.klɛ. → ʁɛ.lə.mɛ.jœʁ.ʁe.a.li.za.tœʁ ↘]

- ② Ce que j'aimerais, c'est regarder plus de films en noir et blanc.

[sə.kə.ʒɛ.mə.ʁɛ ↗ || sɛ.ʁə.gav.de.plyʁ.də.fil.ʃ → mɑ̃.nwa. → ʁe.blɑ̃ ↘]

- ③ Il y a eu une grande hausse de la fréquentation des salles de cinéma dans les années 30.

[i. → lja.y.yn.gvɑ̃.də.os.də.la.fʁɛ.kɑ̃.ta.sjõ.de.sal.də.si.ne.ma.dɑ̃.le. ʁza.ne.tvɑ̃t ↘]

Exercice P.

Comment prononce-t-on les phrases ci-dessous dans un discours très formel et très informel? Transcrivez chaque phrase deux fois, une fois en montrant les schwas prononcés (style très formel), et une autre fois en laissant tomber autant de schwas que possible (style très informel). Ensuite, prononcez-les.

- ① Je te dis que René Clair est le meilleur réalisateur.

[ʒə.tə.di.kə.ʁə.ne.klɛ. → ʁɛ.lə.mɛ.jœʁ.ʁe.a.li.za.tœʁ ↘]

[ʃtə.di.kʁə.ne.klɛ. → ʁɛl.mɛ.jœʁ.ʁe.a.li.za.tœʁ]

- ② Ce que j'aimerais, c'est regarder plus de films en noir et blanc.

[sə.kə.ʒɛ.mə.ʁɛ ↗ || sɛ.ʁə.gav.de.plyʁ.də.fil.ʃ → mɑ̃.nwa. → ʁe.blɑ̃ ↘]

- ③ Il y a eu une grande hausse de la fréquentation des salles de cinéma dans les années 30.

[i. → lja.y.yn.gvɑ̃.də.os.də.la.fʁe.kɑ̃.ta.sjõ.de.sal.də.si.ne.ma.dɑ̃.le. ʁza.ne.tʁɑ̃t ↘]

Exercice P.

Comment prononce-t-on les phrases ci-dessous dans un discours très formel et très informel? Transcrivez chaque phrase deux fois, une fois en montrant les schwas prononcés (style très formel), et une autre fois en laissant tomber autant de schwas que possible (style très informel). Ensuite, prononcez-les.

- ① Je te dis que René Clair est le meilleur réalisateur.

[ʒə.tə.di.kə.ʁə.ne.klɛ.→ʁɛ.lə.mɛ.jœʁ.ʁe.a.li.za.tœʁ ↘]

[ʃtə.di.kʁə.ne.klɛ.→ʁɛl.mɛ.jœʁ.ʁe.a.li.za.tœʁ]

- ② Ce que j'aimerais, c'est regarder plus de films en noir et blanc.

[sə.kə.ʒɛ.mə.ʁɛ ↗ || sɛ.ʁə.gav.de.plyʃ.də.fil.ʃ→mɑ̃.nwa.→ʁe.blɑ̃ ↘]

[skə.ʒɛm.ʁɛ ↗ || sɛʁ.gav.de.plyʃ.də.fil.ʃ→mɑ̃.nwa.→ʁe.blɑ̃ ↘]

- ③ Il y a eu une grande hausse de la fréquentation des salles de cinéma dans les années 30.

[i.→lʝa.y.yn.gvɑ̃.də.os.də.la.fʁɛ.kɑ̃.ta.sjõ.de.sal.də.si.ne.ma.dɑ̃.le. ʒa.ne.tʁɑ̃t ↘]

Exercice P.

Comment prononce-t-on les phrases ci-dessous dans un discours très formel et très informel? Transcrivez chaque phrase deux fois, une fois en montrant les schwas prononcés (style très formel), et une autre fois en laissant tomber autant de schwas que possible (style très informel). Ensuite, prononcez-les.

- ① Je te dis que René Clair est le meilleur réalisateur.

[ʒə.tə.di.kə.ʁə.ne.klɛ.→ʁɛ.lə.mɛ.jœʁ.ʁe.a.li.za.tœʁ ↘]

[ʃtə.di.kʁə.ne.klɛ.→ʁɛl.mɛ.jœʁ.ʁe.a.li.za.tœʁ]

- ② Ce que j'aimerais, c'est regarder plus de films en noir et blanc.

[sə.kə.ʒɛ.mə.ʁɛ ↗ || sɛ.ʁə.gav.de.plyʃ.də.fil.ʃ→mɑ̃.nwa.→ʁe.blɑ̃ ↘]

[skə.ʒɛm.ʁɛ ↗ || sɛʁ.gav.de.plyʃ.də.fil.ʃ→mɑ̃.nwa.→ʁe.blɑ̃ ↘]

- ③ Il y a eu une grande hausse de la fréquentation des salles de cinéma dans les années 30.

[i.→lja.y.yn.gvɑ̃.də.os.də.la.fʁe.kɑ̃.ta.sjõ.de.sal.də.si.ne.ma.dɑ̃.le.ʁza.ne.tʁɑ̃t ↘]

[ja.y.yn.gvɑ̃.də.osd.la.fʁe.kɑ̃.ta.sjõ.de.sal.də.si.ne.ma.dɑ̃.le.ʁza.ne.tʁɑ̃t ↘]

Exercice P. (suite)

Comment prononce-t-on les phrases ci-dessous dans un discours très formel et très informel? Transcrivez chaque phrase deux fois, une fois en montrant les schwas prononcés (style très formel), et une autre fois en laissant tomber autant de schwas que possible (style très informel). Ensuite, prononcez-les.

- ④ Je suis sûr que Clair et toi, si vous le pouviez, vous discuteriez de ses films pendant des heures.

[ʒə.sʁi.syʁ.kə.klɛ.→vɛ.twa ↗ || si.vu.lə.pu.vʝe ↗ ||
vu.di.sky.tə.vʝe.də.se.film.pɑ̃.dɑ̃.de. ʁœv ↘]

- ⑤ Je ne sais pas combien de films il a réalisés, mais je crois que c'est beaucoup.

[ʒə.nə.sɛ.pa.kɔ̃.bʝɛ.də.fil.ʃ→mi.→la.vɛ.a.li.zɛ ↗ || mɛ.ʒə.kʁwa.kə.sɛ.bo.ku ↘]

Exercice P. (suite)

Comment prononce-t-on les phrases ci-dessous dans un discours très formel et très informel? Transcrivez chaque phrase deux fois, une fois en montrant les schwas prononcés (style très formel), et une autre fois en laissant tomber autant de schwas que possible (style très informel). Ensuite, prononcez-les.

- ④ Je suis sûr que Clair et toi, si vous le pouviez, vous discuteriez de ses films pendant des heures.

[ʒə.sʁi.syʁ.kə.klɛ.→vɛ.twa ↗ || si.vu.lə.pu.vʝe ↗ ||

vu.di.sky.tə.ɛʝe.də.se.film.pã.dã.de. ʁzœʁ ↘]

[ʃʁi.syʁ.kə.klɛ.→vɛ.twa ↗ || si.vul.pu.vʝe. ↗ ||

vu.di.sky.tə.ɛʝed.se.film.pã.dã.de. ʁzœʁ ↘]

- ⑤ Je ne sais pas combien de films il a réalisés, mais je crois que c'est beaucoup.

[ʒə.nə.sɛ.pa.kɔ̃.bʝɛ̃.də.fil.ʃ→mi.→la.vɛ.a.li.zɛ ↗ || mɛ.ʒə.kʁwa.kə.sɛ.bo.ku ↘]

Exercice P. (suite)

Comment prononce-t-on les phrases ci-dessous dans un discours très formel et très informel? Transcrivez chaque phrase deux fois, une fois en montrant les schwas prononcés (style très formel), et une autre fois en laissant tomber autant de schwas que possible (style très informel). Ensuite, prononcez-les.

- ④ Je suis sûr que Clair et toi, si vous le pouviez, vous discuteriez de ses films pendant des heures.

[ʒə.sʁi.syʁ.kə.klɛ.→vɛ.twa ↗ || si.vu.lə.pu.vje ↗ ||

vu.di.sky.tə.ɛje.də.se.film.pã.dã.de. ʁœʁ ↘]

[ʃʁi.syʁ.kə.klɛ.→vɛ.twa ↗ || si.vul.pu.vje. ↗ ||

vu.di.sky.tə.ɛjed.se.film.pã.dã.de. ʁœʁ ↘]

- ⑤ Je ne sais pas combien de films il a réalisés, mais je crois que c'est beaucoup.

[ʒə.nə.sɛ.pa.kɔ̃.bjɛ̃.də.fil.ʃ→mi.→la.ʁe.a.li.ze ↗ || mɛ.ʒə.kʁwa.kə.sɛ.bo.ku ↘]

[ʃɛ.pa.kɔ̃.bjɛ̃d.fil.ʃ→mi.→la.ʁe.a.li.ze ↗ || mɛʃ.kʁwak.sɛ.bo.ku ↘]

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester		
2.	aut <u>r</u> e part		
3.	détourn <u>e</u> ment		
4.	<u>f</u> emme		
5.	rend <u>r</u> e visite		
6.	prend <u>r</u> e un bus		
7.	prud <u>e</u> ment		
8.	entr <u>e</u> eux		
9.	fi <u>è</u> rement		
10.	<u>r</u> ecommencer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	
2.	aut <u>r</u> e part		
3.	détourn <u>e</u> ment		
4.	<u>f</u> emme		
5.	rend <u>r</u> e visite		
6.	prend <u>r</u> e un bus		
7.	prud <u>e</u> ment		
8.	entr <u>e</u> eux		
9.	fi <u>è</u> rement		
10.	<u>r</u> ecommencer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part		
3.	détourn <u>e</u> ment		
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>		
5.	rend <u>r</u> e vis <u>i</u> te		
6.	prend <u>r</u> e un bus		
7.	prud <u>e</u> mm <u>e</u> nt		
8.	entr <u>e</u> eux		
9.	fiè <u>r</u> em <u>e</u> nt		
10.	re <u>r</u> ecomm <u>e</u> ncer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	
3.	détourn <u>e</u> ment		
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>		
5.	rend <u>r</u> e vis <u>i</u> te		
6.	pre <u>n</u> dre un bus		
7.	pru <u>d</u> em <u>m</u> ent		
8.	ent <u>r</u> e eux		
9.	fi <u>è</u> rem <u>e</u> nt		
10.	re <u>u</u> comm <u>e</u> ncer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment		
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>		
5.	rend <u>r</u> e vis <u>i</u> te		
6.	prend <u>r</u> e un bus		
7.	prud <u>e</u> mm <u>e</u> nt		
8.	entr <u>e</u> eux		
9.	fi <u>è</u> rem <u>e</u> nt		
10.	re <u>r</u> comm <u>e</u> ncer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	dé <u>t</u> ournement	[ə]	
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>		
5.	rend <u>r</u> e vis <u>i</u> te		
6.	pre <u>n</u> dre un bus		
7.	pru <u>d</u> em <u>m</u> ent		
8.	ent <u>r</u> e eux		
9.	fi <u>è</u> rem <u>e</u> nt		
10.	re <u>co</u> m <u>m</u> encer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>		
5.	rend <u>r</u> e vis <u>i</u> te		
6.	pre <u>n</u> dre un bus		
7.	pru <u>d</u> em <u>m</u> ent		
8.	ent <u>r</u> e eux		
9.	fi <u>è</u> rem <u>e</u> nt		
10.	re <u>u</u> comm <u>e</u> ncer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	<u>f</u> emme	[a]	
5.	rend <u>r</u> e visite		
6.	prend <u>r</u> e un bus		
7.	prud <u>e</u> ment		
8.	entr <u>e</u> eux		
9.	fiè <u>r</u> ement		
10.	<u>r</u> ecommencer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e vis <u>i</u> te		
6.	pre <u>n</u> dre un bus		
7.	pru <u>d</u> em <u>m</u> ent		
8.	ent <u>r</u> e eux		
9.	fi <u>è</u> rem <u>e</u> nt		
10.	re <u>r</u> ec <u>m</u> en <u>c</u> er		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	
6.	prend <u>r</u> e un bus		
7.	prud <u>e</u> ment		
8.	entr <u>e</u> eux		
9.	fi <u>è</u> rement		
10.	re <u>u</u> commencer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	pre <u>n</u> dre un bus		
7.	pru <u>d</u> ement		
8.	ent <u>r</u> e eux		
9.	fi <u>è</u> rement		
10.	re <u>u</u> commencer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e vis <u>i</u> te	[ə]	règle des trois consonnes
6.	pre <u>n</u> dre un bus	X	
7.	pru <u>d</u> em <u>m</u> ent		
8.	ent <u>r</u> e eux		
9.	fi <u>è</u> rem <u>e</u> nt		
10.	re <u>c</u> omm <u>e</u> nc <u>e</u> re		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	prend <u>r</u> e un bus	X	enchaînement
7.	prud <u>e</u> ment		
8.	entr <u>e</u> eux		
9.	fi <u>è</u> rement		
10.	re <u>r</u> commencer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	pre <u>n</u> dre un bus	X	enchaînement
7.	pru <u>d</u> emment	[a]	
8.	ent <u>r</u> e eux		
9.	fi <u>è</u> rement		
10.	re <u>u</u> commencer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	pre <u>n</u> dre un bus	X	enchaînement
7.	pru <u>d</u> em <u>m</u> ent	[a]	exceptionnellement = [a]
8.	ent <u>r</u> e eux		
9.	fi <u>è</u> rement		
10.	re <u>r</u> ec <u>m</u> encer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	pre <u>n</u> dre un bus	X	enchaînement
7.	pru <u>d</u> em <u>m</u> ent	[a]	exceptionnellement = [a]
8.	ent <u>r</u> e eux	X	
9.	fi <u>è</u> rem <u>e</u> nt		
10.	re <u>c</u> omm <u>e</u> ncer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	pre <u>n</u> dre un bus	X	enchaînement
7.	prud <u>e</u> mm <u>e</u> nt	[a]	exceptionnellement = [a]
8.	entr <u>e</u> eux	X	enchaînement
9.	fi <u>è</u> rem <u>e</u> nt		
10.	re <u>c</u> omm <u>e</u> nc <u>e</u> re		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mme	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	prend <u>r</u> e un bus	X	enchaînement
7.	prud <u>e</u> ment	[a]	exceptionnellement = [a]
8.	entr <u>e</u> eux	X	enchaînement
9.	fi <u>è</u> rement	X	
10.	re <u>r</u> commencer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	pre <u>n</u> dre un bus	X	enchaînement
7.	prud <u>e</u> mm <u>e</u> nt	[a]	exceptionnellement = [a]
8.	entr <u>e</u> eux	X	enchaînement
9.	fi <u>è</u> rem <u>e</u> nt	X	<e> entre 2 consonnes = schwa tombe
10.	re <u>u</u> comm <u>e</u> ncer		

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mme	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	pre <u>n</u> dre un bus	X	enchaînement
7.	prud <u>e</u> ment	[a]	exceptionnellement = [a]
8.	entr <u>e</u> eux	X	enchaînement
9.	fi <u>è</u> rement	X	<e> entre 2 consonnes = schwa tombe
10.	<u>r</u> ecommencer	[ə]	

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mm <u>e</u>	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	prend <u>r</u> e un bus	X	enchaînement
7.	prud <u>e</u> mm <u>e</u> nt	[a]	exceptionnellement = [a]
8.	entr <u>e</u> eux	X	enchaînement
9.	fi <u>e</u> rem <u>e</u> nt	X	<e> entre 2 consonnes = schwa tombe
10.	r <u>e</u> comm <u>e</u> ncer	[ə]	<e> dans préfixe = schwa,

Exercice S.

Vous allez jouer dans le nouveau film de Jean-Pierre Jeunet! Pratiquez vos répliques. D'abord préisez la prononciation du graphème souligné. Ensuite écoutez le modèle pour vérifier vos réponses. Enfin, prononcez les mots, et justifiez leur prononciation selon les règles que vous avez apprises.

	MOTS	SON?	JUSTIFICATION
1.	dé <u>t</u> ester	[e/ɛ]	<e> + 2 consonnes = [e/ɛ]
2.	aut <u>r</u> e part	[ə]	règle des trois consonnes
3.	détourn <u>e</u> ment	[ə]	règle des trois consonnes
4.	f <u>e</u> mme	[a]	exceptionnellement = [a]
5.	rend <u>r</u> e visite	[ə]	règle des trois consonnes
6.	pre <u>n</u> dre un bus	X	enchaînement
7.	prud <u>e</u> ment	[a]	exceptionnellement = [a]
8.	entr <u>e</u> eux	X	enchaînement
9.	fi <u>è</u> rement	X	<e> entre 2 consonnes = schwa tombe
10.	<u>r</u> ecom <u>m</u> encer	[ə]	<e> dans préfixe = schwa, <e> reste en position initiale de phrase

Exercice T.

Répondez aux questions suivantes.

Exercice T.

Répondez aux questions suivantes.

- 1 Donnez la définition articulatoire du schwa.

Exercice T.

Répondez aux questions suivantes.

- 1 Donnez la définition articulatoire du schwa.
En principe c'est une voyelle centrale, mais en pratique le schwa ressemble plutôt à une voyelle antérieure arrondie ([ø œ])

Exercice T.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Donnez la définition articulatoire du schwa.
En principe c'est une voyelle centrale, mais en pratique le schwa ressemble plutôt à une voyelle antérieure arrondie ([ø œ])
- ② D'après l'orthographe, comment sait-on si le graphème <e> correspond à un schwa?

Exercice T.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Donnez la définition articulatoire du schwa.

En principe c'est une voyelle centrale, mais en pratique le schwa ressemble plutôt à une voyelle antérieure arrondie ([ø œ])

- ② D'après l'orthographe, comment sait-on si le graphème <e> correspond à un schwa?

Il n'a pas d'accent écrit et se trouve dans des syllabes ouvertes qui ne sont pas en fin de mots.

Exercice T.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Donnez la définition articulatoire du schwa.
En principe c'est une voyelle centrale, mais en pratique le schwa ressemble plutôt à une voyelle antérieure arrondie ([ø œ])
- ② D'après l'orthographe, comment sait-on si le graphème <e> correspond à un schwa?
Il n'a pas d'accent écrit et se trouve dans des syllabes ouvertes qui ne sont pas en fin de mots.
- ③ Citez au moins deux cas où un <e> n'est pas un schwa.

Exercice T.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Donnez la définition articulatoire du schwa.
En principe c'est une voyelle centrale, mais en pratique le schwa ressemble plutôt à une voyelle antérieure arrondie ([ø œ])
- ② D'après l'orthographe, comment sait-on si le graphème <e> correspond à un schwa?
Il n'a pas d'accent écrit et se trouve dans des syllabes ouvertes qui ne sont pas en fin de mots.
- ③ Citez au moins deux cas où un <e> n'est pas un schwa.
À la fin d'un mot (*grande*); avec un diacritique (*père*); dans les syllabes fermées (*mer*); exceptionnellement avec les adverbes en *-mment*, prononcés [amã], et le mot femme [fam].

Exercice T. (suite)

- ④ Citez au moins deux cas où un schwa n'est pas un <e>.

Exercice T. (suite)

- ④ Citez au moins deux cas où un schwa n'est pas un <e>.

Les mots « monsieur » et « nous faisons » sont prononcés avec des schwas malgré leur orthographe.

Exercice T. (suite)

- ④ Citez au moins deux cas où un schwa n'est pas un <e>.
Les mots « monsieur » et « nous faisons » sont prononcés avec des schwas malgré leur orthographe.
- ⑤ En général, que fait-on avec les schwas quand on parle naturellement?

Exercice T. (suite)

- ④ Citez au moins deux cas où un schwa n'est pas un <e>.
Les mots « monsieur » et « nous faisons » sont prononcés avec des schwas malgré leur orthographe.
- ⑤ En général, que fait-on avec les schwas quand on parle naturellement?
On les laisse tomber.

Exercice T. (suite)

- ④ Citez au moins deux cas où un schwa n'est pas un <e>.
Les mots « monsieur » et « nous faisons » sont prononcés avec des schwas malgré leur orthographe.
- ⑤ En général, que fait-on avec les schwas quand on parle naturellement?
On les laisse tomber.
- ⑥ Décrivez trois situations dans lesquelles on ne prononce pas le schwa.

Exercice T. (suite)

- ④ Citez au moins deux cas où un schwa n'est pas un <e>.
Les mots « monsieur » et « nous faisons » sont prononcés avec des schwas malgré leur orthographe.
- ⑤ En général, que fait-on avec les schwas quand on parle naturellement?
On les laisse tomber.
- ⑥ Décrivez trois situations dans lesquelles on ne prononce pas le schwa.
À la fin des mots (sauf règle des trois consonnes); à l'intérieur des mots s'il n'y a que 2 consonnes ensemble; dans les mots monosyllabiques.

Exercice T. (suite)

- ④ Citez au moins deux cas où un schwa n'est pas un <e>.
Les mots « monsieur » et « nous faisons » sont prononcés avec des schwas malgré leur orthographe.
- ⑤ En général, que fait-on avec les schwas quand on parle naturellement?
On les laisse tomber.
- ⑥ Décrivez trois situations dans lesquelles on ne prononce pas le schwa.
À la fin des mots (sauf règle des trois consonnes); à l'intérieur des mots s'il n'y a que 2 consonnes ensemble; dans les mots monosyllabiques.
- ⑦ Décrivez trois situations dans lesquelles on doit prononcer le schwa.

Exercice T. (suite)

- ④ Citez au moins deux cas où un schwa n'est pas un <e>.
Les mots « monsieur » et « nous faisons » sont prononcés avec des schwas malgré leur orthographe.
- ⑤ En général, que fait-on avec les schwas quand on parle naturellement?
On les laisse tomber.
- ⑥ Décrivez trois situations dans lesquelles on ne prononce pas le schwa.
À la fin des mots (sauf règle des trois consonnes); à l'intérieur des mots s'il n'y a que 2 consonnes ensemble; dans les mots monosyllabiques.
- ⑦ Décrivez trois situations dans lesquelles on doit prononcer le schwa.
Avec la règle des trois consonnes; en position initiale de phrase; devant consonne + semi-voyelle.

FIN!
BON COURAGE!
ET
À MERCREDI!