

Français 415

25 mars 2022

Nathan Owens

Old Dominion University

printemps 2022



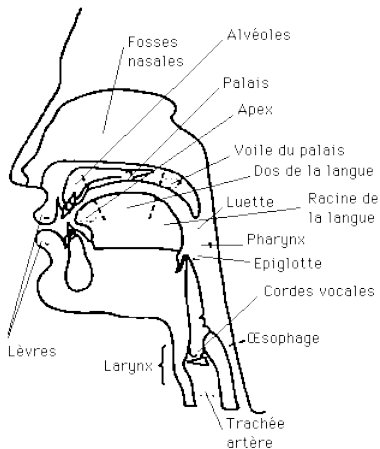
- 1 **Annonces**
- 2 **Coupe sagittale**
- 3 **Trapèze vocalique**
- 4 **Devoirs**
 - Questions de réflexion
 - Exercice A.
 - Exercice B.
 - Exercice C.
 - Exercice D.
 - Exercice E.
 - Exercice F.
 - Exercice G.
 - Exercice H.
 - Exercice I.

Annonces

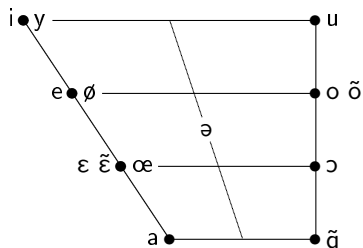
Annonces

- Questions? Commentaires?

Coupe sagittale



Trapèze vocale



Devoirs

Montrez-moi les devoirs, s'il vous plaît.

Questions de réflexion

Le <e> muet

- 1 Quelles sont les prononciations possibles de la lettre <e> en français?

Questions de réflexion

Le <e> muet

- 1 Quelles sont les prononciations possibles de la lettre <e> en français?
[e ε ə]

Questions de réflexion

Le <e> muet

- ① Quelles sont les prononciations possibles de la lettre <e> en français?
[e ε ə]
- ② Que veut dire le mot *muet*? A votre avis, pourquoi l'utilise-t-on pour décrire le <e>?

Questions de réflexion

Le <e> muet

- ① Quelles sont les prononciations possibles de la lettre <e> en français?
[e ε ə]
- ② Que veut dire le mot *muet*? A votre avis, pourquoi l'utilise-t-on pour décrire le <e>? Ce mot veut dire « silencieux ». On l'utilise parce que parfois <e> n'est pas prononcé.

Questions de réflexion

Le <e> muet

- ① Quelles sont les prononciations possibles de la lettre <e> en français?
[e ε ə]
- ② Que veut dire le mot *muet*? A votre avis, pourquoi l'utilise-t-on pour décrire le <e>? Ce mot veut dire « silencieux ». On l'utilise parce que parfois <e> n'est pas prononcé.
- ③ A votre avis, quand le graphème <e> est-il muet?

Questions de réflexion

Le <e> muet

- ① Quelles sont les prononciations possibles de la lettre <e> en français?
[e ε ə]
- ② Que veut dire le mot *muet*? A votre avis, pourquoi l'utilise-t-on pour décrire le <e>? Ce mot veut dire « silencieux ». On l'utilise parce que parfois <e> n'est pas prononcé.
- ③ A votre avis, quand le graphème <e> est-il muet? À la fin des mots, par exemple

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

- ① Les frères Lumières sont nés à Paris.

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

- 1 Les frères Lumières sont nés à Paris. **Faux**

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

- ① Les frères Lumières sont nés à Paris. **Faux**
- ② Ils ont inventé le cinématographe au 20^{ième} siècle.

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

- ① Les frères Lumières sont nés à Paris. **Faux**
- ② Ils ont inventé le cinématographe au 20^{ième} siècle. **Faux**

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

- ① Les frères Lumières sont nés à Paris. **Faux**
- ② Ils ont inventé le cinématographe au 20^{ième} siècle. **Faux**
- ③ Leur premier film était muet.

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

- ① Les frères Lumières sont nés à Paris. **Faux**
- ② Ils ont inventé le cinématographe au 20^{ième} siècle. **Faux**
- ③ Leur premier film était muet. **Vrai**

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

- ① Les frères Lumières sont nés à Paris. **Faux**
- ② Ils ont inventé le cinématographe au 20^{ième} siècle. **Faux**
- ③ Leur premier film était muet. **Vrai**
- ④ La plupart des films étaient des documentaires.

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

- ① Les frères Lumières sont nés à Paris. **Faux**
- ② Ils ont inventé le cinématographe au 20^{ième} siècle. **Faux**
- ③ Leur premier film était muet. **Vrai**
- ④ La plupart des films étaient des documentaires. **Vrai**

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

- ① Les frères Lumières sont nés à Paris. **Faux**
- ② Ils ont inventé le cinématographe au 20^{ième} siècle. **Faux**
- ③ Leur premier film était muet. **Vrai**
- ④ La plupart des films étaient des documentaires. **Vrai**
- ⑤ Ils ont perdu de l'argent avec la première projection publique.

Exercice A.

Vous allez maintenant entendre un texte qui retrace l'histoire du cinéma français. Écoutez-le puis répondez aux questions de compréhension ci-dessous.

- ① Les frères Lumières sont nés à Paris. **Faux**
- ② Ils ont inventé le cinématographe au 20^{ième} siècle. **Faux**
- ③ Leur premier film était muet. **Vrai**
- ④ La plupart des films étaient des documentaires. **Vrai**
- ⑤ Ils ont perdu de l'argent avec la première projection publique. **Faux**

Exercice B.

Maintenant réécoutez le texte en en lisant la transcription phonétique, puis comparez avec la transcription orthographique.

Exercice B.

Maintenant réécoutez le texte en en lisant la transcription phonétique, puis comparez avec la transcription orthographique.

- 1 Identifiez au moins quatre mots qui contiennent un <e> qui n'est pas prononcé (c'est-à-dire un <e> muet).

Exercice B.

Maintenant réécoutez le texte en lisant la transcription phonétique, puis comparez avec la transcription orthographique.

- 1 Identifiez au moins quatre mots qui contiennent un <e> qui n'est pas prononcé (c'est-à-dire un <e> muet). **Auguste, originiaire, métrage, sortie**

Exercice B.

Maintenant réécoutez le texte en lisant la transcription phonétique, puis comparez avec la transcription orthographique.

- 1 Identifiez au moins quatre mots qui contiennent un <e> qui n'est pas prononcé (c'est-à-dire un <e> muet). **Auguste, originiaire, métrage, sortie**
- 2 Donnez deux situations différentes dans lesquelles on trouve un <e> qui n'est pas prononcé?

Exercice B.

Maintenant réécoutez le texte en lisant la transcription phonétique, puis comparez avec la transcription orthographique.

- 1 Identifiez au moins quatre mots qui contiennent un <e> qui n'est pas prononcé (c'est-à-dire un <e> muet). **Auguste, originiaire, métrage, sortie**
- 2 Donnez deux situations différentes dans lesquelles on trouve un <e> qui n'est pas prononcé? **À la fin des mots**

Exercice B.

Maintenant réécoutez le texte en lisant la transcription phonétique, puis comparez avec la transcription orthographique.

- 1 Identifiez au moins quatre mots qui contiennent un <e> qui n'est pas prononcé (c'est-à-dire un <e> muet). **Auguste, originaire, métrage, sortie**
- 2 Donnez deux situations différentes dans lesquelles on trouve un <e> qui n'est pas prononcé? **À la fin des mots**
- 3 En comparant les transcriptions phonétique et orthographique, donnez au moins quatre mots dans lesquels le graphème <e> est prononcé comme les sons suivants:

Exercice B.

Maintenant réécoutez le texte en en lisant la transcription phonétique, puis comparez avec la transcription orthographique.

- ① Identifiez au moins quatre mots qui contiennent un <e> qui n'est pas prononcé (c'est-à-dire un <e> muet). **Auguste, originaire, métrage, sortie**
- ② Donnez deux situations différentes dans lesquelles on trouve un <e> qui n'est pas prononcé? **À la fin des mots**
- ③ En comparant les transcriptions phonétique et orthographique, donnez au moins quatre mots dans lesquels le graphème <e> est prononcé comme les sons suivants: **[e]: inventé, cinématographe, déposent, opérateurs. [ɛ]: lumière, projection, elle, commerciale. [ə]: brevet, de, le, première.**

Exercice B.

Maintenant réécoutez le texte en lisant la transcription phonétique, puis comparez avec la transcription orthographique.

- ① Identifiez au moins quatre mots qui contiennent un <e> qui n'est pas prononcé (c'est-à-dire un <e> muet). **Auguste, originaire, métrage, sortie**
- ② Donnez deux situations différentes dans lesquelles on trouve un <e> qui n'est pas prononcé? **À la fin des mots**
- ③ En comparant les transcriptions phonétique et orthographique, donnez au moins quatre mots dans lesquels le graphème <e> est prononcé comme les sons suivants: **[e]: inventé, cinématographe, déposent, opérateurs. [ɛ]: lumière, projection, elle, commerciale. [ə]: brevet, de, le, première.**
- ④ Par quelle(s) lettre(s) est-ce que chacun des trois sons précédents est-il suivi? Et dans quel type de syllabes (ouvertes ou fermées) se trouvent-ils chacun le plus souvent?

Exercice B.

Maintenant réécoutez le texte en lisant la transcription phonétique, puis comparez avec la transcription orthographique.

- ① Identifiez au moins quatre mots qui contiennent un <e> qui n'est pas prononcé (c'est-à-dire un <e> muet). **Auguste, originaire, métrage, sortie**
- ② Donnez deux situations différentes dans lesquelles on trouve un <e> qui n'est pas prononcé? **À la fin des mots**
- ③ En comparant les transcriptions phonétique et orthographique, donnez au moins quatre mots dans lesquels le graphème <e> est prononcé comme les sons suivants: **[e]: inventé, cinématographe, déposent, opérateurs. [ɛ]: lumière, projection, elle, commerciale. [ə]: brevet, de, le, première.**
- ④ Par quelle(s) lettre(s) est-ce que chacun des trois sons précédents est-il suivi? Et dans quel type de syllabes (ouvertes ou fermées) se trouvent-ils chacun le plus souvent? **[e]: aucun son, des consonnes; dans des syllabes ouvertes. [ɛ]: par des consonnes qui restent dans la même syllabe; dans des syllabes fermées. [ə]: par des consonnes ou à la fin d'un mot; sans signes diacritiques; dans des syllabes ouvertes.**

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

1. Arletty (1898-1992)

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

1. Arletty (1898-1992)

[aʁ.le.ti]

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

1. Arletty (1898-1992)
2. Michel Simon (1895-1975)

[aʁ.le.ti]

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Arletty (1898-1992) | [aʁ.le.ti] |
| 2. Michel Simon (1895-1975) | [mi.ʃɛl.si.mɔ̃] |

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|------------------------------|----------------|
| 1. Arletty (1898-1992) | [aʁ.le.ti] |
| 2. Michel Simon (1895-1975) | [mi.ʃɛl.si.mõ] |
| 3. Jean-Paul Belmondo (1933) | |

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. Arletty (1898-1992) | [aʁ.le.ti] |
| 2. Michel Simon (1895-1975) | [mi.ʃɛl.si.mõ] |
| 3. Jean-Paul Belmondo (1933) | [ʒɑ̃.pɔl.be.l.mõ.do] |

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Arletty (1898-1992) | [aʁ.le.ti] |
| 2. Michel Simon (1895-1975) | [mi.ʃɛl.si.mõ] |
| 3. Jean-Paul Belmondo (1933) | [ʒɑ̃.pɔl.bɛl.mõ.do] |
| 4. Gérard Depardieu (1948) | |

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Arletty (1898-1992) | [aʁ.lɛ.ti] |
| 2. Michel Simon (1895-1975) | [mi.ʃɛl.si.mõ] |
| 3. Jean-Paul Belmondo (1933) | [ʒɑ̃.pɔl.bɛl.mõ.do] |
| 4. Gérard Depardieu (1948) | [ʒe.ʁaʁ.də.paʁ.djø] |

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Arletty (1898-1992) | [aʁ.le.ti] |
| 2. Michel Simon (1895-1975) | [mi.ʃɛl.si.mõ] |
| 3. Jean-Paul Belmondo (1933) | [ʒɑ̃.pɔl.bɛl.mõ.do] |
| 4. Gérard Depardieu (1948) | [ʒe.ʁaʁ.də.paʁ.djø] |
| 5. Sabine Azéma (1949) | |

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Arletty (1898-1992) | [aʁ.le.ti] |
| 2. Michel Simon (1895-1975) | [mi.ʃɛl.si.mõ] |
| 3. Jean-Paul Belmondo (1933) | [ʒɑ̃.pɔl.bɛl.mõ.do] |
| 4. Gérard Depardieu (1948) | [ʒe.ʁaʁ.də.paʁ.djø] |
| 5. Sabine Azéma (1949) | [sa.bi.na.ze.ma] |

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Arletty (1898-1992) | [aʁ.le.ti] |
| 2. Michel Simon (1895-1975) | [mi.ʃɛl.si.mõ] |
| 3. Jean-Paul Belmondo (1933) | [ʒɑ̃.pɔl.bɛl.mõ.do] |
| 4. Gérard Depardieu (1948) | [ʒe.ʁaʁ.də.paʁ.djø] |
| 5. Sabine Azéma (1949) | [sa.bi.na.ze.ma] |
| 6. Yolande Moreau (1953) | |

Exercice C.

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

ACTEURS ET ACTRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Arletty (1898-1992) | [aʁ.le.ti] |
| 2. Michel Simon (1895-1975) | [mi.ʃɛl.si.mõ] |
| 3. Jean-Paul Belmondo (1933) | [ʒã.pɔl.bɛl.mõ.do] |
| 4. Gérard Depardieu (1948) | [ʒe.ʁaʁ.də.paʁ.djø] |
| 5. Sabine Azéma (1949) | [sa.bi.na.zɛ.ma] |
| 6. Yolande Moreau (1953) | [jo.lãd.mo.ʁo] |

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

TRANSCRIPTION

-
1. Jean Renoir (1894-1979)

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

TRANSCRIPTION

1. Jean Renoir (1894-1979)

[ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ]

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

TRANSCRIPTION

- | RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES | TRANSCRIPTION |
|-------------------------------|---------------|
| 1. Jean Renoir (1894-1979) | [ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ] |
| 2. Claude Chabrol (1930-2010) | |

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

TRANSCRIPTION

- | RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES | TRANSCRIPTION |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Jean Renoir (1894-1979) | [ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ] |
| 2. Claude Chabrol (1930-2010) | [klod.ʃa.bʁɔl] |

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

	RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES	TRANSCRIPTION
1.	Jean Renoir (1894-1979)	[ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ]
2.	Claude Chabrol (1930-2010)	[klod.ʃa.bʁɔl]
3.	Denys Arcand (1941)	

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

	RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES	TRANSCRIPTION
1.	Jean Renoir (1894-1979)	[ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ]
2.	Claude Chabrol (1930-2010)	[klod.ʃa.bʁɔl]
3.	Denys Arcand (1941)	[dɑ̃.ni.aʁ.kɑ̃]

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| 1. Jean Renoir (1894-1979) | [ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ] |
| 2. Claude Chabrol (1930-2010) | [klod.ʃa.bʁɔl] |
| 3. Denys Arcand (1941) | [dɑ̃.ni.aʁ.kɑ̃] |
| 4. Michel Ocelot | |

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| 1. Jean Renoir (1894-1979) | [ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ] |
| 2. Claude Chabrol (1930-2010) | [klod.ʃa.bʁɔl] |
| 3. Denys Arcand (1941) | [dɑ̃.ni.aʁ.kɑ̃] |
| 4. Michel Ocelot | [mi.ʃɛ.lo.slo] |

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| 1. Jean Renoir (1894-1979) | [ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ] |
| 2. Claude Chabrol (1930-2010) | [klod.ʃa.bʁɔl] |
| 3. Denys Arcand (1941) | [dɑ̃.ni.aʁ.kɑ̃] |
| 4. Michel Ocelot | [mi.ʃɛ.lo.slo] |
| 5. Coline Serreau (1947) | |

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

	RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES	TRANSCRIPTION
1.	Jean Renoir (1894-1979)	[ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ]
2.	Claude Chabrol (1930-2010)	[klod.ʃa.bʁɔl]
3.	Denys Arcand (1941)	[dɑ̃.ni.aʁ.kɑ̃]
4.	Michel Ocelot	[mi.ʃɛ.lo.slo]
5.	Coline Serreau (1947)	[ko.lin.sɛ.ʁə]

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES

TRANSCRIPTION

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1. Jean Renoir (1894-1979) | [ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ] |
| 2. Claude Chabrol (1930-2010) | [klo.d̥.ʃa.bʁɔl] |
| 3. Denys Arcand (1941) | [dɑ̃.ni.aʁ.kɑ̃] |
| 4. Michel Ocelot | [mi.ʃɛ.lo.slo] |
| 5. Coline Serreau (1947) | [ko.lin.se.ʁə] |
| 6. Luc Besson (1959) | |

Exercice C. suite

Écoutez les noms des acteurs et réalisateurs francophones et complétez leur transcription avec la bonne prononciation de <e>: [e], [ɛ] [ə] ou rien (X).

	RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES	TRANSCRIPTION
1.	Jean Renoir (1894-1979)	[ʒɑ̃.ʁə.nwaʁ]
2.	Claude Chabrol (1930-2010)	[klod.ʃa.bʁɔl]
3.	Denys Arcand (1941)	[dɑ̃.ni.aʁ.kɑ̃]
4.	Michel Ocelot	[mi.ʃɛ.lo.slo]
5.	Coline Serreau (1947)	[ko.lin.sɛ.ʁo]
6.	Luc Besson (1959)	[lyk.bɛ.sɔ̃]

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

EXPRESSIONS

P.C. IMP.

1.

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	
2.			

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	
2.	Je dansais le tango.		X

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	
2.	Je dansais le tango.		X
3.			

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	
2.	Je dansais le tango.		X
3.	Je voyageais en Allemagne.		X

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	
2.	Je dansais le tango.		X
3.	Je voyageais en Allemagne.		X
4.			

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	
2.	Je dansais le tango.		X
3.	Je voyageais en Allemagne.		X
4.	J'ai parlé anglais.	X	

Exercice D.

Ecoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	
2.	Je dansais le tango.		X
3.	Je voyageais en Allemagne.		X
4.	J'ai parlé anglais.	X	
5.			

Exercice D.

Ecoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	
2.	Je dansais le tango.		X
3.	Je voyageais en Allemagne.		X
4.	J'ai parlé anglais.	X	
5.	Je regardais la télé.		X

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	
2.	Je dansais le tango.		X
3.	Je voyageais en Allemagne.		X
4.	J'ai parlé anglais.	X	
5.	Je regardais la télé.		X
6.			

Exercice D.

Écoutez l'interview de cette actrice, et décidez si elle parle du film qu'elle a tourné le mois dernier (passé composé) ou de ce qu'elle faisait habituellement quand elle était plus jeune (imparfait). Cette différence s'entend principalement dans la présence des sons [e] ou [ə] dans la première syllabe: [e] représente l'auxiliaire avoir et donc le passé composé (ex: j'ai joué [ʒe.ʒwe]) [ə] le pronom sujet seul, et donc l'imparfait (ex: je jouais [ʒə.ʒwe]).

	EXPRESSIONS	P.C.	IMP.
1.	J'ai porté une jupe.	X	
2.	Je dansais le tango.		X
3.	Je voyageais en Allemagne.		X
4.	J'ai parlé anglais.	X	
5.	Je regardais la télé.		X
6.	J'ai retrouvé les bonnes réponses	X	

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

EXPRESSIONS**TOUJOURS****PARFOIS****JAMAIS**

-
1. J'aime les mercredis.

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mercred <u>is</u> .	X		

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie de <u>l</u> a semaine.			

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie de <u>l</u> a semaine.		X	

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie de <u>l</u> a semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> eilleur film?			

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie de <u>l</u> a semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> eilleur film?		X	

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie de <u>l</u> a semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> meilleur film?		X	
4.	C'est « La <u>pre</u> mière étoile ».			

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie de <u>l</u> a semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> meilleur film?		X	
4.	C'est « La <u>pre</u> mière étoile ».	X		

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie de <u>l</u> a semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> eilleur film?		X	
4.	C'est « La p <u>r</u> emière étoile ».	X		
5.	Prends ton port <u>ef</u> euille.			

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie <u>d</u> e la semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> eilleur film?		X	
4.	C'est « La <u>p</u> remière étoile ».	X		
5.	Prends ton port <u>e</u> feuille.	X		

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie <u>d</u> e la semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> eilleur film?		X	
4.	C'est « La <u>p</u> remière étoile ».	X		
5.	Prends ton port <u>e</u> feuille.	X		
6.	Toi aussi, prends tes cart <u>e</u> s.			

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie <u>d</u> e la semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> eilleur film?		X	
4.	C'est « La <u>p</u> remière étoile ».	X		
5.	Prends ton port <u>e</u> feuille.	X		
6.	Toi aussi, prends tes cart <u>e</u> s.			X

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie de <u>l</u> a semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> eilleur film?		X	
4.	C'est « La p <u>r</u> emière étoile ».	X		
5.	Prends ton port <u>e</u> feuille.	X		
6.	Toi aussi, prends tes cart <u>e</u> s.			X
7.	Je t' <u>i</u> nvite.			

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie de <u>l</u> a semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> eilleur film?		X	
4.	C'est « La p <u>r</u> emière étoile ».	X		
5.	Prends ton port <u>ef</u> euille.	X		
6.	Toi aussi, prends tes cart <u>e</u> s.			X
7.	Je t' <u>i</u> nvite.		X	

Exercice E.

Écoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie <u>d</u> e la semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> eilleur film?		X	
4.	C'est « La <u>p</u> remière étoile ».	X		
5.	Prends ton port <u>e</u> feuille.	X		
6.	Toi aussi, prends tes cart <u>e</u> s.			X
7.	Je <u>t</u> 'invite.		X	
8.	Tu es exceptionnell <u>e</u> ment généreuse.			

Exercice E.

Ecoutez les expressions suivantes qui montrent un dialogue entre deux amies cinéphiles. Le dialogue va être répété deux fois. Indiquez si le schwa est toujours présent (= schwa obligatoire), présent une fois sur deux (= schwa facultatif), ou jamais présent (= schwa interdit). Ensuite, essayez de déterminer dans quels contextes les schwas sont obligatoires, facultatif, et interdits.

	EXPRESSIONS	TOUJOURS	PARFOIS	JAMAIS
1.	J'aime les mer <u>cr</u> edis.	X		
2.	C'est la sortie de <u>l</u> a semaine.		X	
3.	Quel est le <u>m</u> eilleur film?		X	
4.	C'est « La pre <u>m</u> ière étoile ».	X		
5.	Prends ton port <u>ef</u> euille.	X		
6.	Toi aussi, prends tes cart <u>e</u> s.			X
7.	Je <u>t</u> 'invite.		X	
8.	Tu es exceptionnell <u>e</u> ment généreuse.			X

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

EXPRESSIONS**FORMELLE****INFORMELLE**

-
1. Nous ne savons pas.

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.		

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X
4.	Il se trompe.		

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X
4.	Il se trompe.		X

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X
4.	Il se trompe.		X
5.	Donnez-moi le ticket.		

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X
4.	Il se trompe.		X
5.	Donnez-moi le ticket.		X

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X
4.	Il se trompe.		X
5.	Donnez-moi le ticket.		X
6.	J'ai repris l'argent.		

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X
4.	Il se trompe.		X
5.	Donnez-moi le ticket.		X
6.	J'ai repris l'argent.	X	

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X
4.	Il se trompe.		X
5.	Donnez-moi le ticket.		X
6.	J'ai repris l'argent.	X	
7.	Ils verront demain.		

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X
4.	Il se trompe.		X
5.	Donnez-moi le ticket.		X
6.	J'ai repris l'argent.	X	
7.	Ils verront demain.	X	

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X
4.	Il se trompe.		X
5.	Donnez-moi le ticket.		X
6.	J'ai repris l'argent.	X	
7.	Ils verront demain.	X	
8.	C'est la semaine prochaine.		

Exercice F.

En général, comme pour la liaison facultative, on choisit de faire des schwas dans des situations plutôt formelles, comme pour un discours ou dans la lecture d'un poème pour avoir le bon nombre de pieds. Imaginez que vous avez écrit un script magnifique pour un film, mais les feuilles de la scène du discours formel ont été mélangées avec celles de la conversation informelle. Remettez-les dans le bon ordre. Si vous entendez un schwa, marquez une croix dans la colonne « situation formelle ». Si vous n'en entendez pas, marquez une croix dans la colonne « situation informelle ».

	EXPRESSIONS	FORMELLE	INFORMELLE
1.	Nous ne savons pas.	X	
2.	C'est cela.	X	
3.	Tout de même!		X
4.	Il se trompe.		X
5.	Donnez-moi le ticket.		X
6.	J'ai repris l'argent.	X	
7.	Ils verront demain.	X	
8.	C'est la semaine prochaine.		X

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒
- ② une libellule ⇒
- ③ une salle d'examen ⇒
- ④ un instrument celtique ⇒
- ⑤ un requin géant ⇒
- ⑥ une statue de Neptune ⇒
- ⑦ une perceuse ⇒
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- ② une libellule ⇒
- ③ une salle d'examen ⇒
- ④ un instrument celtique ⇒
- ⑤ un requin géant ⇒
- ⑥ une statue de Neptune ⇒
- ⑦ une perceuse ⇒
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- ② une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- ③ une salle d'examen ⇒
- ④ un instrument celtique ⇒
- ⑤ un requin géant ⇒
- ⑥ une statue de Neptune ⇒
- ⑦ une perceuse ⇒
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- ② une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- ③ une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- ④ un instrument celtique ⇒
- ⑤ un requin géant ⇒
- ⑥ une statue de Neptune ⇒
- ⑦ une perceuse ⇒
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- 1 un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- 2 une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- 3 une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- 4 un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔ̃y.mã.sel.tik]
- 5 un requin géant ⇒
- 6 une statue de Neptune ⇒
- 7 une perceuse ⇒
- 8 un char de techno parade ⇒
- 9 une lessiveuse ⇒
- 10 un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- 1 un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- 2 une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- 3 une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- 4 un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔy.mã.sel.tik]
- 5 un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- 6 une statue de Neptune ⇒
- 7 une perceuse ⇒
- 8 un char de techno parade ⇒
- 9 une lessiveuse ⇒
- 10 un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- ② une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- ③ une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- ④ un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔy.mã.sel.tik]
- ⑤ un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- ⑥ une statue de Neptune ⇒ [sta.tyd.nɛp.tyn]
- ⑦ une perceuse ⇒
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.kɑ̃]
- ② une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- ③ une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- ④ un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔ̃y.mã.sel.tik]
- ⑤ un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ã]
- ⑥ une statue de Neptune ⇒ [sta.tyd.nɛp.tyn]
- ⑦ une perceuse ⇒ [pɛʁ.søz]
- ⑧ un char de techno parade ⇒
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.ʁɑ̃]
- ② une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- ③ une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- ④ un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔy.mã.sel.tik]
- ⑤ un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- ⑥ une statue de Neptune ⇒ [sta.tyd.nɛp.tyn]
- ⑦ une perceuse ⇒ [pɛʁ.søz]
- ⑧ un char de techno parade ⇒ [ʃaʁ.də.tɛk.no.pa.ʁad]
- ⑨ une lessiveuse ⇒
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- ① un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.ʁɑ̃]
- ② une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- ③ une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- ④ un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔy.mã.sel.tik]
- ⑤ un requin géant ⇒ [rø.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- ⑥ une statue de Neptune ⇒ [sta.tyd.nɛp.tyn]
- ⑦ une perceuse ⇒ [pɛʁ.søz]
- ⑧ un char de techno parade ⇒ [ʃaʁ.də.tɛk.no.pa.ʁad]
- ⑨ une lessiveuse ⇒ [le.si.vøz]
- ⑩ un costume de religieuse ⇒

Exercice G.

Vous réalisez un film! Voici la liste d'accessoires dont vous disposez. Prononcez les mots suivants qui contiennent des <e> prononcés [ɛ] ou [e].

- 1 un restaurant ⇒ [ʁɛ.sto.ʁɑ̃]
- 2 une libellule ⇒ [li.be.lyl]
- 3 une salle d'examen ⇒ [sal.dɛg.za.mɛ̃]
- 4 un instrument celtique ⇒ [ɛ̃.stɔy.mɑ̃.sɛl.tik]
- 5 un requin géant ⇒ [ʁə.kɛ̃.ʒe.ɑ̃]
- 6 une statue de Neptune ⇒ [sta.tyd.nɛp.tyn]
- 7 une perceuse ⇒ [pɛʁ.søz]
- 8 un char de techno parade ⇒ [ʃaʁ.də.tɛk.no.pa.ʁad]
- 9 une lessiveuse ⇒ [le.si.vøz]
- 10 un costume de religieuse ⇒ [kɔ.stym.də.ʁə.li.ʒøz]

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- ① Un secret (2007) ⇒
- ② Monsieur Ibrahim (2002) ⇒
- ③ La femme spectacle (1963) ⇒
- ④ Le faisan d'or (2002) ⇒
- ⑤ La prophétie des grenouilles (2001) ⇒
- ⑥ Ressources Humaines (1999) ⇒
- ⑦ Descente aux enfers (1986) ⇒
- ⑧ 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- ⑨ Le perroquet rouge (2006) ⇒
- ⑩ Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kʁe]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- ① Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- ② Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- ③ La femme spectacle (1963) ⇒
- ④ Le faisan d'or (2002) ⇒
- ⑤ La prophétie des grenouilles (2001) ⇒
- ⑥ Ressources Humaines (1999) ⇒
- ⑦ Descente aux enfers (1986) ⇒
- ⑧ 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- ⑨ Le perroquet rouge (2006) ⇒
- ⑩ Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- ① Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- ② Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- ③ La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- ④ Le faisan d'or (2002) ⇒
- ⑤ La prophétie des grenouilles (2001) ⇒
- ⑥ Ressources Humaines (1999) ⇒
- ⑦ Descente aux enfers (1986) ⇒
- ⑧ 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- ⑨ Le perroquet rouge (2006) ⇒
- ⑩ Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- ① Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kʁe]
- ② Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bʁa.im]
- ③ La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- ④ Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dɔʁ]
- ⑤ La prophétie des grenouilles (2001) ⇒
- ⑥ Ressources Humaines (1999) ⇒
- ⑦ Descente aux enfers (1986) ⇒
- ⑧ 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- ⑨ Le perroquet rouge (2006) ⇒
- ⑩ Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- ① Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kʁe]
- ② Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bʁa.im]
- ③ La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- ④ Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dɔʁ]
- ⑤ La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pʁɔ.fe.si.de.gʁə.nuj]
- ⑥ Ressources Humaines (1999) ⇒
- ⑦ Descente aux enfers (1986) ⇒
- ⑧ 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- ⑨ Le perroquet rouge (2006) ⇒
- ⑩ Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- ① Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kʁe]
- ② Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bʁa.im]
- ③ La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- ④ Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dɔʁ]
- ⑤ La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pʁɔ.fe.si.de.gʁə.nuj]
- ⑥ Ressources Humaines (1999) ⇒ [ʁə.suks_zy.mɛn]
- ⑦ Descente aux enfers (1986) ⇒
- ⑧ 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- ⑨ Le perroquet rouge (2006) ⇒
- ⑩ Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- ① Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kʁe]
- ② Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bʁa.im]
- ③ La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- ④ Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dɔʁ]
- ⑤ La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pʁɔ.fe.si.de.gʁə.nuj]
- ⑥ Ressources Humaines (1999) ⇒ [ʁə.suks_zy.mɛn]
- ⑦ Descente aux enfers (1986) ⇒ [de.sɑ̃.→to. _zɑ̃.fɛʁ]
- ⑧ 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒
- ⑨ Le perroquet rouge (2006) ⇒
- ⑩ Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dvɛ]
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pvø.fe.si.de.gvø.nuj]
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒ [vø.suks_zy.mɛn]
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒ [de.sɑ̃.→to._zɑ̃.fɛv]
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒ [ka.tvø.mwa.tvwa.smɛn.dø.zuv]
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kvɛ]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bvɑ.im]
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dɔʁ]
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pʁɔ.fe.si.de.gʁvɛ.nuj]
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒ [ʁv.suʁs_zy.mɛn]
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒ [de.sɑ̃.→to. _zɑ̃.fɛʁ]
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒ [ka.tvɛ.mwa.tvwa.smɛn.dø.zuʁ]
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒ [lə.pe.ʁo.ke.ʁuʒ]
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒

Exercice H.

Vous cherchez un bon titre pour votre film. Regardez les titres des films suivants pour vous donner de l'inspiration. Déterminez la prononciation des <e>: *schwa* (prononcé ou non), un [ɛ] ou un [e]. Justifiez votre décision auprès d'un partenaire. Ensuite, prononcez-les.

- 1 Un secret (2007) ⇒ [ɛ̃.sə.kʁe]
- 2 Monsieur Ibrahim (2002) ⇒ [mø.sjø.i.bʁa.im]
- 3 La femme spectacle (1963) ⇒ [la.fam.spɛk.takl]
- 4 Le faisan d'or (2002) ⇒ [lə.fə.zɑ̃.dɔʁ]
- 5 La prophétie des grenouilles (2001) ⇒ [la.pʁɔ.fe.si.de.gʁə.nuj]
- 6 Ressources Humaines (1999) ⇒ [ʁə.suks_zy.mɛn]
- 7 Descente aux enfers (1986) ⇒ [de.sɑ̃.→to._zɑ̃.fɛʁ]
- 8 4 mois, 3 semaines, 2 jours (2007) ⇒ [ka.tʁə.mwa.tʁwa.smɛn.dø.zuʁ]
- 9 Le perroquet rouge (2006) ⇒ [lə.pe.ʁo.ke.ʁuʒ]
- 10 Je m'appelle Elisabeth (2006) ⇒ [zə.ma.pɛ.→le.li.za.bɛt]

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| ① l'intertitre | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛ̃.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|--|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛ̃.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief
[lɛʁɔ̃.ljɛf] | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédisez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛ̃.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief
[ləʁɔ̃.ljɛf] | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux
[le. _ze.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|-------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ɛ.ljɛf] | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux
[le. _ze.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.ʒɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.ʒɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ɛ.ljɛf] | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux
[le. _ze.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ] |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ljɛf] | ⑫ une ellipse |
| ⑥ les effets spéciaux
[le. _ze.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédisez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|--|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ] |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents
[le.ɑ̃.ɡlɛ.di.fe.ʁɑ̃] |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets
[lɛʁ.fɛ.lɛ] |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ʁɛ.ljɛf] | ⑫ une ellipse
[œn.ɛ.li.ps] |
| ⑥ les effets spéciaux
[le.ɛ.fe.spɛ.sjo] | ⑬ la vedette
[la.vɛ.dɛt] |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gɑʁ.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage
[la.lɛ.sɔ̃.dɔ̃.mɑ̃.ʒ] |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédisez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|--|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.zɛ] | ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ] |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents
[le.ɑ̃ʒɑ̃.ɡlɑ̃.di.fe.ʁɑ̃] |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets
[lɛʁ.fle] |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.lijɛf] | ⑫ une ellipse
[yn.ɛlips] |
| ⑥ les effets spéciaux
[le.ɛfe.spɛ.sjo] | ⑬ la vedette
[la.vɛdɛt] |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gɑʁ.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage
[la.lɛsɔ̃ də mɔ̃taʒ] |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédisez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- | | |
|---|--|
| ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ] | ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃] |
| ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe] | ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ] |
| ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv] | ⑩ les angles différents
[le.ɑ̃.ɡlɛ.di.fe.ʁɑ̃] |
| ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ] | ⑪ les reflets
[lɛʁ.flɛ] |
| ⑤ le relief
[lɛʁ.ljɛf] | ⑫ une ellipse
[y.→ne.lips] |
| ⑥ les effets spéciaux
[le.ɛ̃.ʒe.fe.spe.sjo] | ⑬ la vedette |
| ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ] | ⑭ la leçon de montage |

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédiriez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- ① l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ]
- ② la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe]
- ③ la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv]
- ④ la fenêtre
[laf.nɛtʁ]
- ⑤ le relief
[lɛʁ.ljɛf]
- ⑥ les effets spéciaux
[le. _ze.fe.spe.sjo]
- ⑦ le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ]
- ⑧ la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃]
- ⑨ le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ]
- ⑩ les angles différents
[le. _zɑ̃.glə.di.fe.ʁɑ̃]
- ⑪ les reflets
[lɛʁ.flɛ]
- ⑫ une ellipse
[y.→ne.lips]
- ⑬ la vedette
[la.vɛ.dɛt]
- ⑭ la leçon de montage

Exercice I.

Voici un peu de vocabulaire technique employé dans le milieu du cinéma. Regardez la liste de mots suivante et prédisez la prononciation du graphème <e> . Lisez chaque mot à votre partenaire qui vous dira s'il est d'accord. Ensuite, écoutez votre partenaire et décidez si vous avez la bonne réponse. Enfin, écoutez les corrections.

- 1 l'intertitre
[lɛ̃.tɛʁ.titʁ]
- 2 la contre-plongée
[la.kɔ̃.tʁ.plɔ̃.ʒe]
- 3 la caméra subjective
[la.ka.me.ʁa.syb.zɛk.tiv]
- 4 la fenêtre
[laf.nɛtʁ]
- 5 le relief
[lɛʁ.ljɛf]
- 6 les effets spéciaux
[le. _ze.fe.spe.sjo]
- 7 le regard du réalisateur
[lɛʁ.gav.dy.ʁe.a.li.za.tœʁ]
- 8 la projection
[la.pʁɔ.zɛk.sjɔ̃]
- 9 le repérage
[lɛʁ.pe.ʁaʒ]
- 10 les angles différents
[le. _zɑ̃.glə.di.fe.ʁɑ̃]
- 11 les reflets
[lɛʁ.flɛ]
- 12 une ellipse
[y.→ne.lips]
- 13 la vedette
[la.vɛ.dɛt]
- 14 la leçon de montage
[lal.sɔ̃d.mɔ̃.taʒ]

FIN!
BON COURAGE!
ET
BON WEEK-END!