

# Français 415

23 mars 2022

Nathan Owens

Old Dominion University

printemps 2022



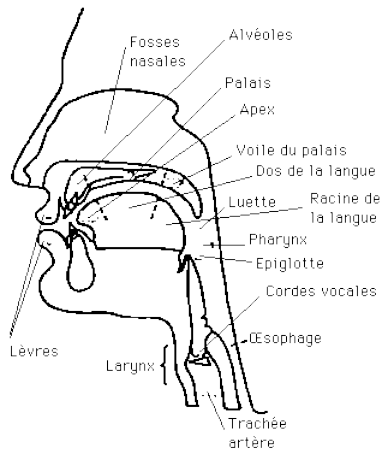
- 1 Annonces
- 2 Coupe sagittale
- 3 Trapèze vocalique
- 4 Devoirs
  - Exercice J.
  - Exercice M.
  - Exercice N.
  - Exercice P.
  - Exercice S.
  - Exercice U.
  - Exercice V.

# Annonces

## Annonces

- Questions ? Commentaires ?

# Coupe sagittale





# Devoirs

Montrez-moi les devoirs, s'il vous plaît.

## Exercice J.

Astérix est probablement la bande dessinée française la plus répandue. Dans les phrases suivantes, soulignez toutes les voyelles nasales [ã]. Il y en a 21 en tout. Répétez les mots trouvés, puis les phrases.

## Exercice J.

Astérix est probablement la bande dessinée française la plus répandue. Dans les phrases suivantes, soulignez toutes les voyelles nasales [ã]. Il y en a 21 en tout. Répétez les mots trouvés, puis les phrases.

- ① Astérix, le Gaulois, est le héros d'une bande dessinée française.
- ② Dans tous les albums, Astérix résiste contre les Romains, au temps de Jules César.
- ③ Etant enfant, l'ami d'Astérix, Obélix, est tombé dans un chaudron de potion magique, ce qui le rend toujours très fort.
- ④ Les membres du village gaulois chantent et mangent des sangliers à la fin de chaque histoire.
- ⑤ Ensemble, Astérix et Obélix voyagent dans le monde entier : à Rome, en Grande-Bretagne, en Belgique, et même en Amérique.



# Exercice M.

Maintenant lisez ce texte qui explique comment la bande dessinée a débuté. Soulignez les 30 mots qui contiennent des voyelles nasales. Répétez-les seuls et puis accompagnés du texte entier.

## Exercice M.

Maintenant lisez ce texte qui explique comment la bande dessinée a débuté. Soulignez les 30 mots qui contiennent des voyelles nasales. Répétez-les seuls et puis accompagnés du texte entier.

Savez-vous comment ent la bande dessinée a fait ses débuts? C'est un Suisse francophone qui s'appelle Rodolphe Töpffer qui publie le premier album en 1830. Il associe un texte à des dessins afin de leur donner plus d'histoire. Puis, cette nouvelle forme de littérature se répand dans le monde entier souvent pour exprimer un certain sarcasme vis-à-vis d'opinions politiques ou sociales. Au début du 20<sup>e</sup> siècle, des revues principalement destinées aux adolescents apparaissent mais seuls les jeunes de la classe aisée peuvent se permettre de les acheter. Ce n'est qu'à partir des années 40 que la bande dessinée franco-belge commence à entrer dans de nombreux foyers. Aujourd'hui, tout le monde possède au moins quelques numéros des grands classiques.

## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

① le dessin

⑥ la planche

② le crayon de papier

⑦ la séquence

③ la bande

⑧ l'ombre

④ en noir et blanc

⑨ la peinture

⑤ le fusain

⑩ le pointillé

## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

① le dessin

[lɛ.de.sɛ̃]

② le crayon de papier

⑥ la planche

⑦ la séquence

③ la bande

⑧ l'ombre

④ en noir et blanc

⑨ la peinture

⑤ le fusain

⑩ le pointillé

## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

① le dessin

[lɛ.de.sɛ̃]

② le crayon de papier

[lɛ.kʁɛ.jɔ̃d.pa.pjɛ]

③ la bande

④ en noir et blanc

⑤ le fusain

⑥ la planche

⑦ la séquence

⑧ l'ombre

⑨ la peinture

⑩ le pointillé

## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

① le dessin

[lɛ̃.de.sɛ̃]

② le crayon de papier

[lɛ̃.kʁɛ̃.jɔ̃d.pa.pjɛ̃]

③ la bande

[la.bɑ̃d]

④ en noir et blanc

⑤ le fusain

⑥ la planche

⑦ la séquence

⑧ l'ombre

⑨ la peinture

⑩ le pointillé

## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

① le dessin

[lɛ.de.sɛ̃]

② le crayon de papier

[lɛ.kʁɛ.jɔ̃d.pa.pjɛ]

③ la bande

[la.bɑ̃d]

④ en noir et blanc

[ɑ̃.nwa.→ɛ.blɑ̃]

⑤ le fusain

⑥ la planche

⑦ la séquence

⑧ l'ombre

⑨ la peinture

⑩ le pointillé

## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

① le dessin

[lɛ.de.sɛ̃]

② le crayon de papier

[lɛ.kʁɛ.jɔ̃d.pa.pjɛ]

③ la bande

[la.bɑ̃d]

④ en noir et blanc

[ɑ̃.nwa.→ɛ.blɑ̃]

⑤ le fusain

[lɛ.fy.zɛ̃]

⑥ la planche

⑦ la séquence

⑧ l'ombre

⑨ la peinture

⑩ le pointillé



## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| ① le dessin<br>[lɛ.de.sɛ̃]                    | ⑥ la planche<br>[la.plɑ̃ʃ] |
| ② le crayon de papier<br>[lɛ.kʁɛ.jɔ̃d.pa.pjɛ] | ⑦ la séquence              |
| ③ la bande<br>[la.bɑ̃d]                       | ⑧ l'ombre                  |
| ④ en noir et blanc<br>[ɑ̃.nwa.→ɛ.blɑ̃]        | ⑨ la peinture              |
| ⑤ le fusain<br>[lɛ.fy.zɛ̃]                    | ⑩ le pointillé             |

## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ① le dessin<br>[lɛ.de.sɛ̃]                    | ⑥ la planche<br>[la.plɑ̃ʃ]    |
| ② le crayon de papier<br>[lɛ.kʁɛ.jɔ̃d.pa.pjɛ] | ⑦ la séquence<br>[la.se.kɑ̃s] |
| ③ la bande<br>[la.bɑ̃d]                       | ⑧ l'ombre                     |
| ④ en noir et blanc<br>[ɑ̃.nwa.→ɛ.blɑ̃]        | ⑨ la peinture                 |
| ⑤ le fusain<br>[lɛ.fy.zɛ̃]                    | ⑩ le pointillé                |

## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ① le dessin<br>[lɛ.de.sɛ̃]                    | ⑥ la planche<br>[la.plɑ̃ʃ]      |
| ② le crayon de papier<br>[lɛ.kʁɛ.jɔ̃d.pa.pjɛ] | ⑦ la séquence<br>[la.se.kɑ̃s]   |
| ③ la bande<br>[la.bɑ̃d]                       | ⑧ l'ombre<br>[lɔ̃br]            |
| ④ en noir et blanc<br>[ɑ̃.nwa.→ɛ.blɑ̃]        | ⑨ la peinture<br>[la.pɛ̃tʁ]     |
| ⑤ le fusain<br>[lɛ.fy.zɛ̃]                    | ⑩ le pointillé<br>[la.pɔ̃tɪljɛ] |

## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ① le dessin<br>[lə.de.sɛ̃]                    | ⑥ la planche<br>[la.plɑ̃ʃ]    |
| ② le crayon de papier<br>[lə.kʁɛ.jɔ̃d.pa.pje] | ⑦ la séquence<br>[la.se.kɑ̃s] |
| ③ la bande<br>[la.bɑ̃d]                       | ⑧ l'ombre<br>[lɔ̃br]          |
| ④ en noir et blanc<br>[ɑ̃.nwa.→ʁe.blɑ̃]       | ⑨ la peinture<br>[la.pɛ̃.tyʁ] |
| ⑤ le fusain<br>[lə.fy.zɛ̃]                    | ⑩ le pointillé                |

## Exercice N.

Pour analyser les BD, il est important de connaître le vocabulaire lié au dessin. Transcrivez les mots suivants en vous concentrant sur les trois voyelles nasales.

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ① le dessin<br>[lə.de.sɛ̃]                    | ⑥ la planche<br>[la.plɑ̃ʃ]        |
| ② le crayon de papier<br>[lə.kʁɛ.jɔ̃d.pa.pje] | ⑦ la séquence<br>[la.se.kɑ̃s]     |
| ③ la bande<br>[la.bɑ̃d]                       | ⑧ l'ombre<br>[lɔ̃br]              |
| ④ en noir et blanc<br>[ɑ̃.nwa.→ʁe.blɑ̃]       | ⑨ la peinture<br>[la.pɛ̃.tyʁ]     |
| ⑤ le fusain<br>[lə.fy.zɛ̃]                    | ⑩ le pointillé<br>[lə.pwɛ̃.ti.je] |

## Exercice P.

Lisez le texte sur les Schtroumpfs, une bande dessinée belge très connue grâce au dessin animé et au film dérivés. Transcrivez en orthographe conventionnelle.

## Exercice P.

Lisez le texte sur les Schtroumpfs, une bande dessinée belge très connue grâce au dessin animé et au film dérivés. Transcrivez en orthographe conventionnelle.

[le.ʃtʁʉmp.→fɛ.(t)yn.se.vi.də.bãd.de.si.ne.bɛl.→ʒe.kvɛit.pav.pe.jo ↘ ||  
 ε.→le.(t)a.pa.vy.puv.la.pvə.mjɛv.fwa.#ã.mil.nœf.sã.sẽ.kã.→tɥit ↘ ||  
 ɛl.vɑ.kõt.li.stvɑv.də.pə.tit.kvɛ.a.tyv.blø.ki.a.biɥ.dã.ɥzẽ.vi.laz.də.fã.pi.ɲõ ↘ ||  
 il.pas.la.ma.zo.vi.te.də.lœv.zuv.ne.#a.sa.my.ze.#e.#a.tvɑ.va.je.tu.ɥtã.fã.tã ↘ ]

## Exercice P.

Lisez le texte sur les Schtroumpfs, une bande dessinée belge très connue grâce au dessin animé et au film dérivés. Transcrivez en orthographe conventionnelle.

[le.ʃtʁʉmp.→fɛ.(t)yn.se.vi.də.bãd.de.si.ne.bɛl.→ʒe.kvɛit.pav.pe.jo ↘ ||  
 ε.→le.(t)a.pa.vy.puv.la.pvə.mjɛv.fwa.#ã.mil.nœf.sã.sẽ.kã.→tɥit ↘ ||  
 εl.vã.kõt.li.stvãv.də.pə.tit.kvɛ.a.tyv.blø.ki.a.biɥ.dã.ɥzẽ.vi.lãz.də.fã.pi.ɲõ ↘ ||  
 il.pas.la.ma.zo.vi.te.də.lœv.zuv.ne.#a.sa.my.ze.#e.#a.tvã.va.je.tu.ɥtã.fã.tã ↘ ]

Les Schtroumpfs est une série de bandes dessinées belge écrite par Peyo. Elle est apparue pour la première fois en 1958. Elle raconte l'histoire de petites créatures bleues qui habitent dans un village de champignons. Ils passent la majorité de leurs journées à s'amuser et à travailler tout en chantant.



# Exercice S.

DÉPART

ARRIVÉE

champignon	bande	image	paysanne	francophonie	simple
Marsupilami	Tintin	chanter	journal	ennui	Dalton
international	Carmen	enfant	personnage	pantalon	roman
aventure	dessiner	chien	Bidochon	capitaine	télévision
cinq	album	Tournesol	chaudron	coin	monde
méchant	centurion	Dupont	bonhomme	ennemi	langue

# Exercice S.

DÉPART

ARRIVÉE

champignon	bande	image	paysanne	francophonie	simple
Marsupilami	Tintin	chanter	journal	ennui	Dalton
international	Carmen	enfant	personnage	pantalon	roman
aventure	dessiner	chien	Bidochon	capitaine	télévision
cinq	album	Tournesol	chaudron	coin	monde
méchant	centurion	Dupont	bonhomme	ennemi	langue

## Exercice U.

Vous allez entendre quelques phrases sur le festival de la BD d'Angoulême. Dans chacune de ces phrases, vous entendrez plusieurs mots qui contiennent des voyelles nasales. Notez ces mots dans la première colonne et indiquez, dans la deuxième colonne, quelle(s) voyelle(s) nasale(s) ces phrases contiennent.

- ① L'un des plus grands festivals de la BD se passe à Angoulême en France.
- ② Lors de ce festival international, de nouvelles œuvres émergent et on retrouve toujours les classiques tels que Tintin.
- ③ Des récompenses sont décernées aux artistes, comme le Grand Prix ou le prix du Jeune Talent.

# Exercice V.

Répondez aux questions suivantes.

- 1 Quelles sont les trois voyelles nasales ?

# Exercice V.

Répondez aux questions suivantes.

- 1 Quelles sont les trois voyelles nasales ? [ã õ ã]

# Exercice V.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Quelles sont les trois voyelles nasales ? [ã õ ã]
- ② Quelles sont les différences d'articulation entre les trois voyelles nasales ?

## Exercice V.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Quelles sont les trois voyelles nasales ? [ã õ ã]
- ② Quelles sont les différences d'articulation entre les trois voyelles nasales ? Le [ã] est postérieur, arrondi et ouvert ; le [õ] est postérieur, mi-fermé, et arrondi ; le [ã] est antérieur, mi-ouvert et non-arrondi. Toutes sont nasales, bien entendu.

## Exercice V.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Quelles sont les trois voyelles nasales ? [ã õ ã]
- ② Quelles sont les différences d'articulation entre les trois voyelles nasales ? Le [ã] est postérieur, arrondi et ouvert ; le [õ] est postérieur, mi-fermé, et arrondi ; le [ã] est antérieur, mi-ouvert et non-arrondi. Toutes sont nasales, bien entendu.
- ③ Quelle est la différence d'articulation entre les voyelles nasales et les voyelles orales ?



# Exercice V.

Répondez aux questions suivantes.

- ① Quelles sont les trois voyelles nasales ? [ã õ ã]
- ② Quelles sont les différences d'articulation entre les trois voyelles nasales ? Le [ã] est postérieur, arrondi et ouvert ; le [õ] est postérieur, mi-fermé, et arrondi ; le [ã] est antérieur, mi-ouvert et non-arrondi. Toutes sont nasales, bien entendu.
- ③ Quelle est la différence d'articulation entre les voyelles nasales et les voyelles orales ? Avec les voyelles orales, l'air ne passe pas par la cavité nasale et les voyelles restent donc orales. Avec les voyelles nasales, la cavité nasale s'ouvre et laisse de l'air s'échapper, ce qui crée un voyelle nasale.

## Exercice V. (suite)

- ④ Quelle partie d'un mot doit-on regarder pour savoir si une voyelle est orale ou nasale ? Donnez les règles.

## Exercice V. (suite)

- ④ Quelle partie d'un mot doit-on regarder pour savoir si une voyelle est orale ou nasale ? Donnez les règles. Il faut regarder ce qui suit la consonne nasale : si elle est suivie par une autre consonne ou si elle termine un mot, la voyelle sera presque toujours nasale. Si la consonne nasale est suivie par une voyelle ou si le mot fait partie des exceptions, la voyelle restera orale.

## Exercice V. (suite)

- ④ Quelle partie d'un mot doit-on regarder pour savoir si une voyelle est orale ou nasale ? Donnez les règles. Il faut regarder ce qui suit la consonne nasale : si elle est suivie par une autre consonne ou si elle termine un mot, la voyelle sera presque toujours nasale. Si la consonne nasale est suivie par une voyelle ou si le mot fait partie des exceptions, la voyelle restera orale.
- ⑤ Peut-on trouver une voyelle nasale devant une consonne nasale prononcée dans un même mot ? Donnez des exemples.

## Exercice V. (suite)

- ④ Quelle partie d'un mot doit-on regarder pour savoir si une voyelle est orale ou nasale ? Donnez les règles. Il faut regarder ce qui suit la consonne nasale : si elle est suivie par une autre consonne ou si elle termine un mot, la voyelle sera presque toujours nasale. Si la consonne nasale est suivie par une voyelle ou si le mot fait partie des exceptions, la voyelle restera orale.
- ⑤ Peut-on trouver une voyelle nasale devant une consonne nasale prononcée dans un même mot ? Donnez des exemples. En général, non. Par exemple, « grand-mère » [ɡʁɑ̃.mɛʁ] est nasal, mais « grammaire » [ɡʁa.mɛʁ] ne l'est pas. En revanche, il existe des exceptions comme « ennui » [ɑ̃.nɥi].

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ?

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent*, etc.

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent, etc.*
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- a. Monsieur Tournesol



## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent*, etc.
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- a. Monsieur Tournesol *orale car exception*

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent*, etc.
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- Monsieur Tournesol *orale car exception*
  - Capitaine Haddock

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent, etc.*
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- Monsieur Tournesol *orale car exception*
  - Capitaine Haddock *orale car V+n+V*

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent, etc.*
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- Monsieur Tournesol *orale car exception*
  - Capitaine Haddock *orale car V+n+V*
  - le schtroumpf impatient

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent*, etc.
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- Monsieur Tournesol **orale car exception**
  - Capitaine Haddock **orale car V+n+V**
  - le schtroumpf impatient **nasale car V+n+C ; nasale car V+n+fin**

## Exercice V. (suite)

- 6 Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent, etc.*
- 7 Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- Monsieur Tournesol *orale car exception*
  - Capitaine Haddock *orale car V+n+V*
  - le schtroumpf impatient *nasale car V+n+C ; nasale car V+n+fin*
  - Robert Bidochon

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent, etc.*
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- Monsieur Tournesol *orale car exception*
  - Capitaine Haddock *orale car V+n+V*
  - le schtroumpf impatient *nasale car V+n+C ; nasale car V+n+fin*
  - Robert Bidochon *nasale car V+n+fin*

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent, etc.*
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- Monsieur Tournesol *orale car exception*
  - Capitaine Haddock *orale car V+n+V*
  - le schtroumpf impatient *nasale car V+n+C ; nasale car V+n+fin*
  - Robert Bidoochon *nasale car V+n+fin*
  - les inspecteurs Dupond et Dupont



## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent, etc.*
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- Monsieur Tournesol *orale car exception*
  - Capitaine Haddock *orale car V+n+V*
  - le schtroumpf impatient *nasale car V+n+C ; nasale car V+n+fin*
  - Robert Bidoochon *nasale car V+n+fin*
  - les inspecteurs Dupond et Dupont *nasale car V+n+fin (les deux)*

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent, etc.*
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- Monsieur Tournesol *orale car exception*
  - Capitaine Haddock *orale car V+n+V*
  - le schtroumpf impatient *nasale car V+n+C ; nasale car V+n+fin*
  - Robert Bidochon *nasale car V+n+fin*
  - les inspecteurs Dupond et Dupont *nasale car V+n+fin (les deux)*
  - les Dalton

## Exercice V. (suite)

- ⑥ Pourquoi est-il important de bien faire la distinction entre les voyelles nasales et orales ? Pour rendre la communication claire, mais aussi parce que parfois, la terminaison d'un verbe qui ne se prononcent pas pourrait être comprise comme un adverbe (ex. : *prennent–prennant*). La différence entre ces voyelles est associée à des différences de sens : *bon–bonne, vient–viennent*, etc.
- ⑦ Voici une liste de mots. Dites si les voyelles soulignées sont orales ou nasales. Expliquez votre choix par rapport à l'environnement des voyelles.
- Monsieur Tournesol **orale car exception**
  - Capitaine Haddock **orale car V+n+V**
  - le schtroumpf impatient **nasale car V+n+C ; nasale car V+n+fin**
  - Robert Bidoochon **nasale car V+n+fin**
  - les inspecteurs Dupond et Dupont **nasale car V+n+fin (les deux)**
  - les Dalon **orale car exception (mot anglais)**

FIN !  
À MERCREDI !