

Français 415

12 janvier 2022

Nathan Owens

Old Dominion University

printemps 2022



Annonces

Annonces

- The course website can be found at: <http://odu.edu/~nowens/fr415/>

Annonces

Annonces

- The course website can be found at: <http://odu.edu/~nowens/fr415/>

Devoirs

Montrez-moi les devoirs, s'il vous plaît.

Exercice A

Les Français, surtout les gens qui habitent Paris, aiment partir en vacances en été et quitter la pollution et la chaleur de la grande ville. Certains partent dans le nord-ouest, en Bretagne, comme à Saint-Brieuc. D'autres vont dans le nord, au bord de la Mer du Nord, comme à Dunkerque, pour profiter de la plage. Certains préfèrent l'est de la France, en particulier Strasbourg avec sa gastronomie inégalable et les vins d'Alsace. D'autres choisissent les montagnes et les villes du sud est comme Grenoble. Mais la majorité préfère le sud de la France, dans une ville comme Marseille, connue pour son soleil, sa chaleur et la mer Méditerranée. Les Parisiens qui partent dans le sud remontent dans la capitale avec une énergie nouvelle qui leur permet de recommencer leur travail.

- 1 Pourquoi les Parisiens quittent-ils Paris ?
- 2 Pourquoi vont-ils dans l'est ?
- 3 Pourquoi vont-ils dans le sud ?
- 4 Comment se sentent les Parisiens qui reviennent du sud ?

Exercice A

Les Français, surtout les gens qui habitent Paris, aiment partir en vacances en été et quitter la pollution et la chaleur de la grande ville. Certains partent dans le nord-ouest, en Bretagne, comme à Saint-Brieuc. D'autres vont dans le nord, au bord de la Mer du Nord, comme à Dunkerque, pour profiter de la plage. Certains préfèrent l'est de la France, en particulier Strasbourg avec sa gastronomie inégalable et les vins d'Alsace. D'autres choisissent les montagnes et les villes du sud est comme Grenoble. Mais la majorité préfère le sud de la France, dans une ville comme Marseille, connue pour son soleil, sa chaleur et la mer Méditerranée. Les Parisiens qui partent dans le sud remontent dans la capitale avec une énergie nouvelle qui leur permet de recommencer leur travail.

- 1 Pourquoi les Parisiens quittent-ils Paris ?
Quitter la pollution et la chaleur
- 2 Pourquoi vont-ils dans l'est ?
- 3 Pourquoi vont-ils dans le sud ?
- 4 Comment se sentent les Parisiens qui reviennent du sud ?

Exercice A

Les Français, surtout les gens qui habitent Paris, aiment partir en vacances en été et quitter la pollution et la chaleur de la grande ville. Certains partent dans le nord-ouest, en Bretagne, comme à Saint-Brieuc. D'autres vont dans le nord, au bord de la Mer du Nord, comme à Dunkerque, pour profiter de la plage. Certains préfèrent l'est de la France, en particulier Strasbourg avec sa gastronomie inégalable et les vins d'Alsace. D'autres choisissent les montagnes et les villes du sud est comme Grenoble. Mais la majorité préfère le sud de la France, dans une ville comme Marseille, connue pour son soleil, sa chaleur et la mer Méditerranée. Les Parisiens qui partent dans le sud remontent dans la capitale avec une énergie nouvelle qui leur permet de recommencer leur travail.

- 1 Pourquoi les Parisiens quittent-ils Paris ?
Quitter la pollution et la chaleur
- 2 Pourquoi vont-ils dans l'est ?
manger et boire du vin
- 3 Pourquoi vont-ils dans le sud ?
- 4 Comment se sentent les Parisiens qui reviennent du sud ?

Exercice A

Les Français, surtout les gens qui habitent Paris, aiment partir en vacances en été et quitter la pollution et la chaleur de la grande ville. Certains partent dans le nord-ouest, en Bretagne, comme à Saint-Brieuc. D'autres vont dans le nord, au bord de la Mer du Nord, comme à Dunkerque, pour profiter de la plage. Certains préfèrent l'est de la France, en particulier Strasbourg avec sa gastronomie inégalable et les vins d'Alsace. D'autres choisissent les montagnes et les villes du sud est comme Grenoble. Mais la majorité préfère le sud de la France, dans une ville comme Marseille, connue pour son soleil, sa chaleur et la mer Méditerranée. Les Parisiens qui partent dans le sud remontent dans la capitale avec une énergie nouvelle qui leur permet de recommencer leur travail.

- ① Pourquoi les Parisiens quittent-ils Paris ?
Quitter la pollution et la chaleur
- ② Pourquoi vont-ils dans l'est ?
manger et boire du vin
- ③ Pourquoi vont-ils dans le sud ?
pour le soleil, la chaleur et la mer
- ④ Comment se sentent les Parisiens qui reviennent du sud ?

Exercice A

Les Français, surtout les gens qui habitent Paris, aiment partir en vacances en été et quitter la pollution et la chaleur de la grande ville. Certains partent dans le nord-ouest, en Bretagne, comme à Saint-Brieuc. D'autres vont dans le nord, au bord de la Mer du Nord, comme à Dunkerque, pour profiter de la plage. Certains préfèrent l'est de la France, en particulier Strasbourg avec sa gastronomie inégalable et les vins d'Alsace. D'autres choisissent les montagnes et les villes du sud est comme Grenoble. Mais la majorité préfère le sud de la France, dans une ville comme Marseille, connue pour son soleil, sa chaleur et la mer Méditerranée. Les Parisiens qui partent dans le sud remontent dans la capitale avec une énergie nouvelle qui leur permet de recommencer leur travail.

- 1 Pourquoi les Parisiens quittent-ils Paris ?
Quitter la pollution et la chaleur
- 2 Pourquoi vont-ils dans l'est ?
manger et boire du vin
- 3 Pourquoi vont-ils dans le sud ?
pour le soleil, la chaleur et la mer
- 4 Comment se sentent les Parisiens qui reviennent du sud ?
reposés et avec beaucoup d'énergie

Exercice B

Il existe un parallèle frappant entre la production des sons et les Parisiens qui rentrent de leurs vacances dans le sud. Dans les deux cas, l'énergie les aide à remonter. En effet, dans le corps humain, les poumons fournissent une source d'énergie à l'air pour remonter par la gorge et faire des sons en passant par divers endroits. C'est la condition nécessaire pour parler : l'air doit sortir des poumons. L'air passe ensuite à travers plusieurs éléments qui vont le modifier et créer des sons. Tout d'abord, l'air passe par les cordes vocales qui sont situées dans la gorge derrière la pomme d'Adam. Après cela, l'air entre dans le pharynx, c'est-à-dire l'arrière de la bouche, avant de sortir du corps par la cavité nasale (qu'on appelle en général le nez) et/ou la cavité buccale qu'on appelle aussi la bouche.

- 1 les cordes vocales
- 2 la pomme d'Adam
- 3 le pharynx
- 4 le nez
- 5 la bouche

Exercice B

Il existe un parallèle frappant entre la production des sons et les Parisiens qui rentrent de leurs vacances dans le sud. Dans les deux cas, l'énergie les aide à remonter. En effet, dans le corps humain, les poumons fournissent une source d'énergie à l'air pour remonter par la gorge et faire des sons en passant par divers endroits. C'est la condition nécessaire pour parler : l'air doit sortir des poumons. L'air passe ensuite à travers plusieurs éléments qui vont le modifier et créer des sons. Tout d'abord, l'air passe par les cordes vocales qui sont situées dans la gorge derrière la pomme d'Adam. Après cela, l'air entre dans le pharynx, c'est-à-dire l'arrière de la bouche, avant de sortir du corps par la cavité nasale (qu'on appelle en général le nez) et/ou la cavité buccale qu'on appelle aussi la bouche.

- 1 les cordes vocales A
- 2 la pomme d'Adam
- 3 le pharynx
- 4 le nez
- 5 la bouche

Exercice B

Il existe un parallèle frappant entre la production des sons et les Parisiens qui rentrent de leurs vacances dans le sud. Dans les deux cas, l'énergie les aide à remonter. En effet, dans le corps humain, les poumons fournissent une source d'énergie à l'air pour remonter par la gorge et faire des sons en passant par divers endroits. C'est la condition nécessaire pour parler : l'air doit sortir des poumons. L'air passe ensuite à travers plusieurs éléments qui vont le modifier et créer des sons. Tout d'abord, l'air passe par les cordes vocales qui sont situées dans la gorge derrière la pomme d'Adam. Après cela, l'air entre dans le pharynx, c'est-à-dire l'arrière de la bouche, avant de sortir du corps par la cavité nasale (qu'on appelle en général le nez) et/ou la cavité buccale qu'on appelle aussi la bouche.

- 1 les cordes vocales A
- 2 la pomme d'Adam E
- 3 le pharynx
- 4 le nez
- 5 la bouche

Exercice B

Il existe un parallèle frappant entre la production des sons et les Parisiens qui rentrent de leurs vacances dans le sud. Dans les deux cas, l'énergie les aide à remonter. En effet, dans le corps humain, les poumons fournissent une source d'énergie à l'air pour remonter par la gorge et faire des sons en passant par divers endroits. C'est la condition nécessaire pour parler : l'air doit sortir des poumons. L'air passe ensuite à travers plusieurs éléments qui vont le modifier et créer des sons. Tout d'abord, l'air passe par les cordes vocales qui sont situées dans la gorge derrière la pomme d'Adam. Après cela, l'air entre dans le pharynx, c'est-à-dire l'arrière de la bouche, avant de sortir du corps par la cavité nasale (qu'on appelle en général le nez) et/ou la cavité buccale qu'on appelle aussi la bouche.

- 1 les cordes vocales A
- 2 la pomme d'Adam E
- 3 le pharynx C
- 4 le nez
- 5 la bouche

Exercice B

Il existe un parallèle frappant entre la production des sons et les Parisiens qui rentrent de leurs vacances dans le sud. Dans les deux cas, l'énergie les aide à remonter. En effet, dans le corps humain, les poumons fournissent une source d'énergie à l'air pour remonter par la gorge et faire des sons en passant par divers endroits. C'est la condition nécessaire pour parler : l'air doit sortir des poumons. L'air passe ensuite à travers plusieurs éléments qui vont le modifier et créer des sons. Tout d'abord, l'air passe par les cordes vocales qui sont situées dans la gorge derrière la pomme d'Adam. Après cela, l'air entre dans le pharynx, c'est-à-dire l'arrière de la bouche, avant de sortir du corps par la cavité nasale (qu'on appelle en général le nez) et/ou la cavité buccale qu'on appelle aussi la bouche.

- 1 les cordes vocales A
- 2 la pomme d'Adam E
- 3 le pharynx C
- 4 le nez B
- 5 la bouche

Exercice B

Il existe un parallèle frappant entre la production des sons et les Parisiens qui rentrent de leurs vacances dans le sud. Dans les deux cas, l'énergie les aide à remonter. En effet, dans le corps humain, les poumons fournissent une source d'énergie à l'air pour remonter par la gorge et faire des sons en passant par divers endroits. C'est la condition nécessaire pour parler : l'air doit sortir des poumons. L'air passe ensuite à travers plusieurs éléments qui vont le modifier et créer des sons. Tout d'abord, l'air passe par les cordes vocales qui sont situées dans la gorge derrière la pomme d'Adam. Après cela, l'air entre dans le pharynx, c'est-à-dire l'arrière de la bouche, avant de sortir du corps par la cavité nasale (qu'on appelle en général le nez) et/ou la cavité buccale qu'on appelle aussi la bouche.

- 1 les cordes vocales A
- 2 la pomme d'Adam E
- 3 le pharynx C
- 4 le nez B
- 5 la bouche D

Exercice C

Vous connaissez déjà l'alphabet utilisé pour écrire en français. Vous savez qu'il contient 26 lettres, dont 20 consonnes et 6 voyelles (a e i o u y). Cependant, cet alphabet n'est pas adéquat pour décrire la prononciation du français. En particulier, l'orthographe traditionnelle contient beaucoup de lettres qui ne sont pas prononcées, comme le <t> dans 'et', qui n'est jamais prononcé. Une autre particularité avec l'orthographe est que plusieurs lettres ou combinaisons de lettres peuvent représenter le même son. Par exemple, le son [o] peut être écrit <eau>, <au>, <aux>, <o> ou encore <ô>, parmi d'autres. A l'inverse, la même lettre peut représenter deux sons différents. Par exemple le <o> dans 'mot' n'est pas le même son que le <o> dans 'sort'. Au lieu d'utiliser l'alphabet orthographique, on utilise l'Alphabet Phonétique International, qui a une correspondance exacte entre un son et le symbole associé. Il ne peut donc pas y avoir de confusion.

Exercice C

Exercice C

① Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français ?

Exercice C

① Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français ? 20

Exercice C

- ① Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français? 20
- ② Combien de voyelles orthographiques y a-t-il en français? Lesquelles?

Exercice C

- ① Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français? 20
- ② Combien de voyelles orthographiques y a-t-il en français? Lesquelles? 6 :
<a,e,i,o,u,y>

Exercice C

- ① Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français? 20
- ② Combien de voyelles orthographiques y a-t-il en français? Lesquelles? 6 : <a,e,i,o,u,y>
- ③ Donnez les trois raisons pour lesquelles l'alphabet orthographique n'est pas adapté à la prononciation.

Exercice C

- ① Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français? 20
- ② Combien de voyelles orthographiques y a-t-il en français? Lesquelles? 6 : <a,e,i,o,u,y>
- ③ Donnez les trois raisons pour lesquelles l'alphabet orthographique n'est pas adapté à la prononciation. Il y a des lettres qui ne sont pas prononcées. Plusieurs lettres représentent un seul son. La même lettre représente plusieurs sons.

Exercice C

- ① Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français? 20
- ② Combien de voyelles orthographiques y a-t-il en français? Lesquelles? 6 : <a,e,i,o,u,y>
- ③ Donnez les trois raisons pour lesquelles l'alphabet orthographique n'est pas adapté à la prononciation. Il y a des lettres qui ne sont pas prononcées. Plusieurs lettres représentent un seul son. La même lettre représente plusieurs sons.
- ④ Donnez des exemples de chacune de ces raisons.

Exercice C

- ① Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français? 20
- ② Combien de voyelles orthographiques y a-t-il en français? Lesquelles? 6 : <a,e,i,o,u,y>
- ③ Donnez les trois raisons pour lesquelles l'alphabet orthographique n'est pas adapté à la prononciation. Il y a des lettres qui ne sont pas prononcées. Plusieurs lettres représentent un seul son. La même lettre représente plusieurs sons.
- ④ Donnez des exemples de chacune de ces raisons. <t> dans **et** ; [o] peut être écrit <eau>, <au>, <aux>, <o> ou <ô> ; e <o> dans **mot** n'est pas le même son que le <o> dans **sort**.

Exercice C

- ① Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français? 20
- ② Combien de voyelles orthographiques y a-t-il en français? Lesquelles? 6 : <a,e,i,o,u,y>
- ③ Donnez les trois raisons pour lesquelles l'alphabet orthographique n'est pas adapté à la prononciation. Il y a des lettres qui ne sont pas prononcées. Plusieurs lettres représentent un seul son. La même lettre représente plusieurs sons.
- ④ Donnez des exemples de chacune de ces raisons. <t> dans **et** ; [o] peut être écrit <eau>, <au>, <aux>, <o> ou <ô> ; e <o> dans **mot** n'est pas le même son que le <o> dans **sort**.
- ⑤ Quelle est l'alternative qu'on utilise?

Exercice C

- ① Combien de consonnes orthographiques y a-t-il en français? **20**
- ② Combien de voyelles orthographiques y a-t-il en français? Lesquelles? **6 : <a,e,i,o,u,y>**
- ③ Donnez les trois raisons pour lesquelles l'alphabet orthographique n'est pas adapté à la prononciation. **Il y a des lettres qui ne sont pas prononcées. Plusieurs lettres représentent un seul son. La même lettre représente plusieurs sons.**
- ④ Donnez des exemples de chacune de ces raisons. **<t> dans *et* ; [o] peut être écrit <eau>, <au>, <aux>, <o> ou <ô> ; e <o> dans *mot* n'est pas le même son que le <o> dans *sort*.**
- ⑤ Quelle est l'alternative qu'on utilise? **l'alphabet phonétique international**

L'alphabet phonétique – principes généraux

L'alphabet phonétique – principes généraux

- On l'utilise pour la transcription phonétique (et phonologique) des sons du langage parlé.

L'alphabet phonétique – principes généraux

- On l'utilise pour la transcription phonétique (et phonologique) des sons du langage parlé.
- Il y a un symbole unique pour chaque son et un son unique pour chaque symbole (biunivoque).

L'alphabet phonétique – principes généraux

- On l'utilise pour la transcription phonétique (et phonologique) des sons du langage parlé.
- Il y a un symbole unique pour chaque son et un son unique pour chaque symbole (biunivoque).
- La transcription des sons se fait entre crochets carrés.

L'alphabet phonétique – principes généraux

- On l'utilise pour la transcription phonétique (et phonologique) des sons du langage parlé.
- Il y a un symbole unique pour chaque son et un son unique pour chaque symbole (biunivoque).
- La transcription des sons se fait entre crochets carrés.
- En principe, il n'y a pas de blancs entre les symboles. Par exemple :

L'alphabet phonétique – principes généraux

- On l'utilise pour la transcription phonétique (et phonologique) des sons du langage parlé.
- Il y a un symbole unique pour chaque son et un son unique pour chaque symbole (biunivoque).
- La transcription des sons se fait entre crochets carrés.
- En principe, il n'y a pas de blancs entre les symboles. Par exemple :
[læfʁãsɛpabl̥]

L'alphabet phonétique – principes généraux

- On l'utilise pour la transcription phonétique (et phonologique) des sons du langage parlé.
- Il y a un symbole unique pour chaque son et un son unique pour chaque symbole (biunivoque).
- La transcription des sons se fait entre crochets carrés.
- En principe, il n'y a pas de blancs entre les symboles. Par exemple :
[læfʷãʂεpɑʎe] ≠ [lə fʷãʂε pɑʎe]

Homophones

Qu'est-ce qu'un homophone? Mettez deux homophones au tableau.

Homophones

Qu'est-ce qu'un homophone? Mettez deux homophones au tableau.
ver, vert, vers, verts, verre, verres, vair ([vɛʁ])

Homographes

Qu'est-ce qu'un homographe ? Mettez deux homographes au tableau.

Homographes

Qu'est-ce qu'un homographe? Mettez deux homographes au tableau.
Les poules du **couvent** [kuvã] **couvent** [kuv].

Homographes

Qu'est-ce qu'un homographe? Mettez deux homographes au tableau.

Les poules du **couvent** [kuvã] **couvent** [kuv].

Jes suis **content** [kõtã] qu'ils nous **content** [kõt] cette histoire.

Homographes

Qu'est-ce qu'un homographe? Mettez deux homographes au tableau.

Les poules du **couvent** [kuvã] **couvent** [kuv].

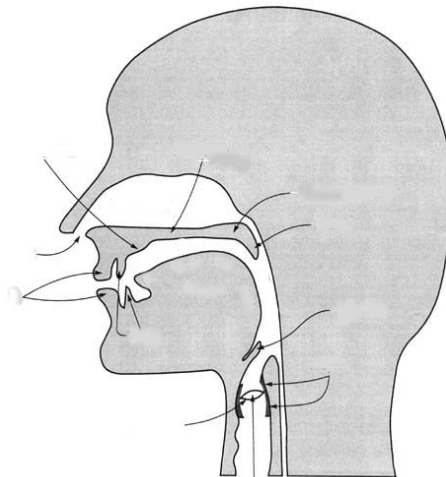
Jes suis **content** [kõtã] qu'ils nous **content** [kõt] cette histoire.

Strasbourg **est** [ɛ(t)] à l'**est** [ɛst] de Paris.

Concours de phonétique.

Je vais prononcer des sons. Vous allez mettre au tableau le symbole qui représente ce son.

Les parties articulatoires



FIN !
À VENDREDI !